

Sadimi

# هشادیه نه سالیانه

شاعر هایکوهای رنگین

گزیده‌ای از پنجاه سال نقاشی

۲۳ آبان - ۷ آذر ۱۴۰۴

کیوریتور: امیر سقراطی





## علی آرگون

مؤسس و مدیر مجموعه اقتصادی-فرهنگی آرگون آرت

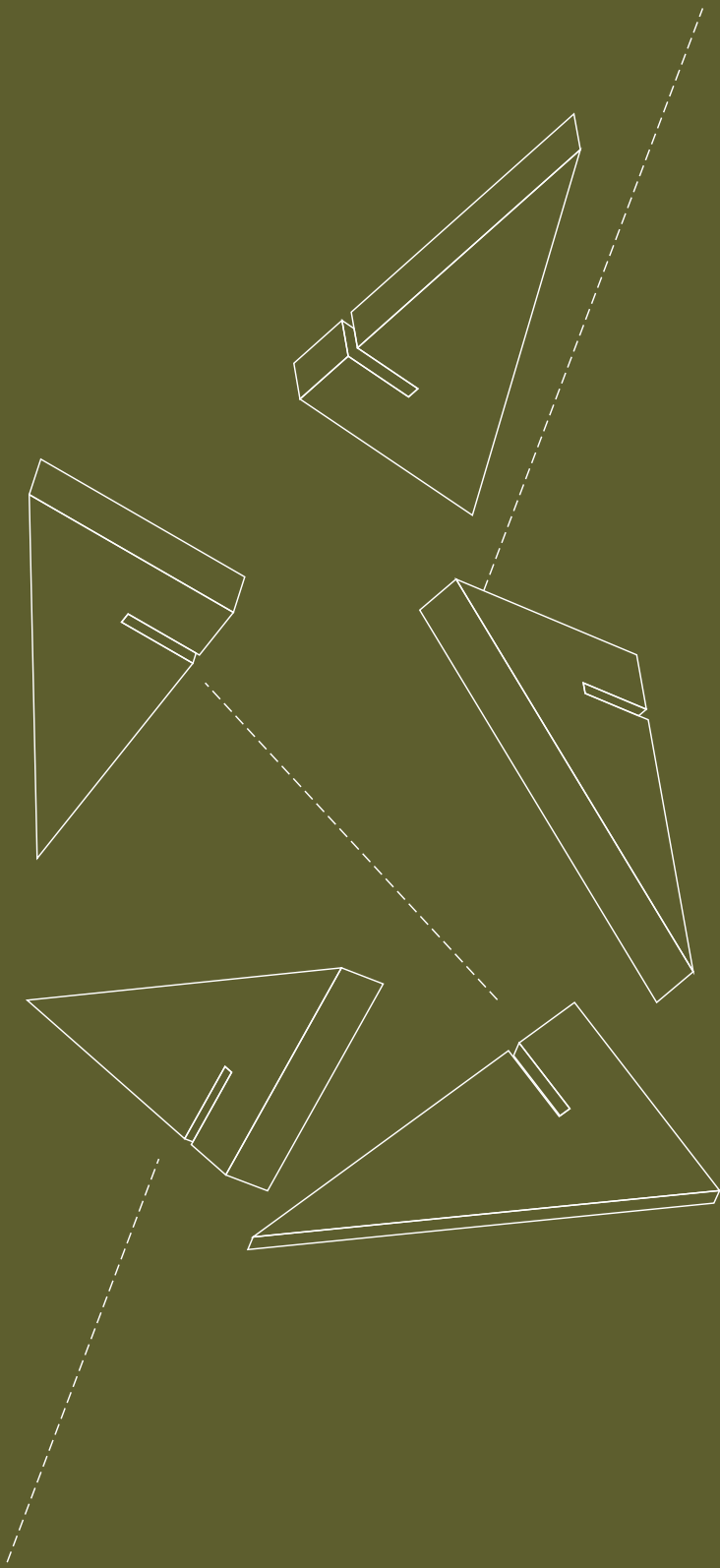
در جهانی که بازارهای مالی پیوسته در نوسان‌اند و سرمایه‌گذاران همواره در جست‌وجوی افق‌های تازه برای حفظ و ارتقاء سرمایه خود هستند، **هنر معاصر به عنوان بستری متفاوت و پُراعتبار برای سرمایه‌گذاری، بیش از پیش اهمیت یافته است. همایون سلیمی، از چهره‌های تأثیرگذار هنر معاصر ایران،** با رویکردی تحلیلی و ساختارمند به نقاشی، نه تنها مخاطب را به تأمل در فرم و فضا دعوت می‌کند، بلکه در بستری از تجربه‌های بصری، به خلق آثاری می‌پردازد که فراتر از زیبایی‌شناسی، حائز شرایط سرمایه‌گذاری هستند.

درک امروزین از هنر، دیگر به جنبه‌های صرفاً زیباشناختی یا تزئینی محدود نمی‌شود، و در واقع **اثر هنری بیش از اینکه یک کالای فرهنگی و آذینی باشد، یک کالای سرمایه‌گذاری است؛** کالایی که می‌تواند در گذر زمان، هم‌زمان با افزایش اعتبار هنرمند و عمق یافتن درک مخاطب، ارزش اقتصادی فزاینده‌ای نیز داشته باشند.

آثار سلیمی در مرز میان نظم و شهود شکل می‌گیرند؛ جایی که هندسه، رنگ، بافت و تکرار، در گفتگویی پنهان، به دنبال ساختن نظمی تازه در ادراک ما از جهان هستند. این کیفیت نه تنها نشان از تداوم یک زبان شخصی و منسجم در کارنامه‌ی او دارد، بلکه ظرفیت آثارش برای حضور در کلکسیون‌های معتبر و بازارهای جهانی را نیز تقویت می‌کند.

برگزاری این نمایشگاه **آرگون آرت** که با رویکردی تخصصی در زمینه‌ی زیر ساخت‌های مالی و سرمایه‌گذاری در هنر فعالیت می‌کند، نشانگر پیوند روزافزون میان هنر و اقتصاد است. **آرگون آرت با هدف ایجاد بستر مناسب حرفه‌ای جهت تعمیق و سرمایه‌گذاری در هنر و آثار هنری، تلاش دارد تا تجربه‌ای تازه و قابل اعتماد برای مخاطبان، مجموعه‌داران و سرمایه‌گذاران فراهم سازد.**

امروز که هنر بیش از هر زمان دیگری به بخشی از سبدهای هوشمند سرمایه‌گذاری بدل شده، **نمایشگاه حاضر نه تنها فرصتی برای تماشای بیان بصری سلیمی است، بلکه دعوتی است برای باز در نسبت میان زیبایی، معنا و ارزش ماندگار.**





## شیما شریفی کوشا

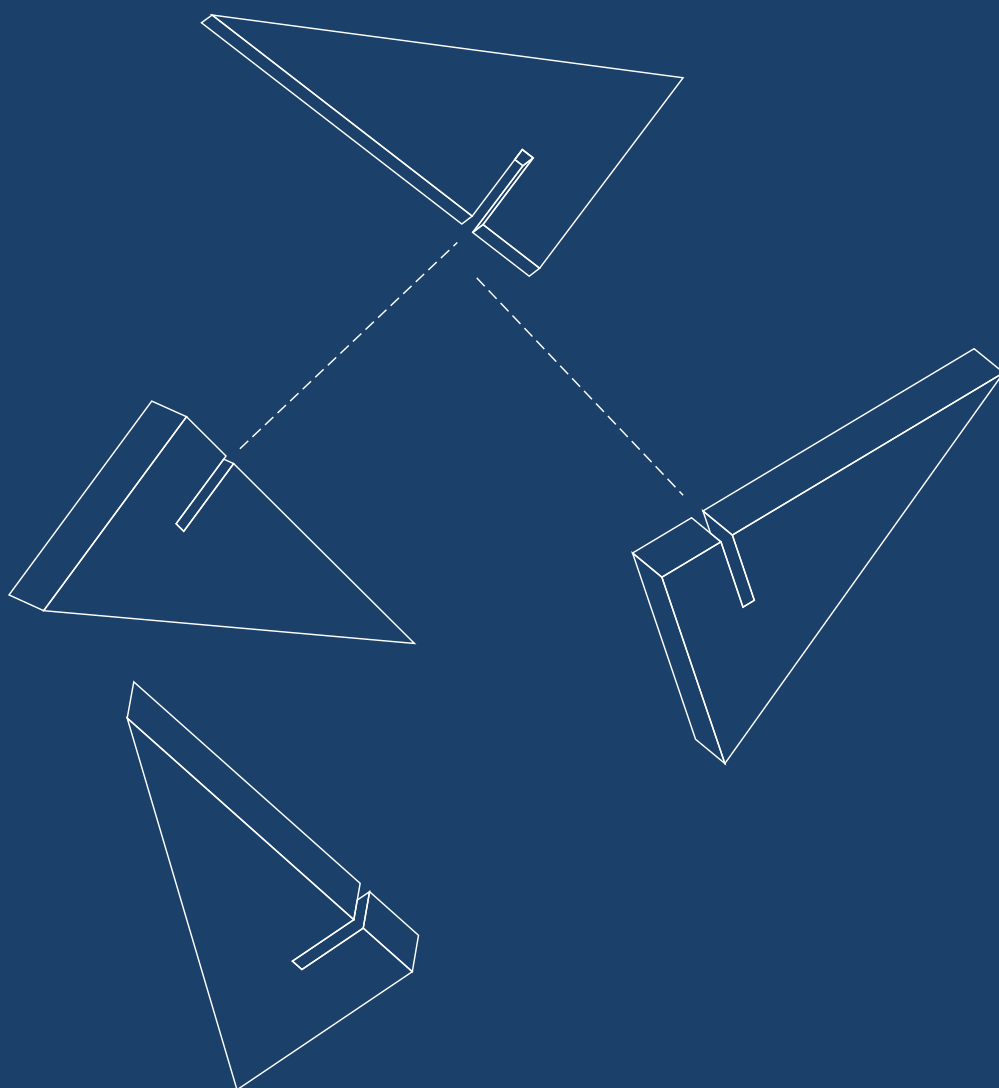
مدیر گالری آرگون

همایون سلیمی یکی از هنرمندان معاصر ایران است که تجربه‌هایش در عرصه‌ی نقاشی، به‌ویژه از دهه‌ی ۱۳۷۰ به این‌سو، واجد نگرشی تأمل‌برانگیز به مفهوم فرم، رنگ و سطح شده‌اند. در آثار او، حرکت از بازنمایی‌های عینی به سوی تجرید، نه به‌مثابه نفی واقعیت، بلکه به‌عنوان کوششی برای کشف جوهری درونی‌تر از هستی بصری شکل گرفته است. **سلیمی، با استفاده از لایه‌گذاری‌های متکثر رنگ، بافت‌های پرکار، و انتخاب‌های سنجیده‌ی متریال، بستری برای گفت‌وگو میان ذهن، ماده و خاطره فراهم می‌آورد.**

سیر کاری سلیمی را می‌توان به دوره‌هایی مشخص تقسیم کرد: از تجربه‌های اولیه با گرایش به بیان‌گری (اکسپرسیو) و کنکاش در فرم‌های هندسی، تا مرحله‌ی میانی که در آن رویکردهای مینیمال‌تر، سطوح یک‌دست و خلوص فرمی غالب می‌شود، و سپس دوره‌ی اخیر که بار دیگر شاهد بازگشت پیچیدگی‌های بافتی، استفاده‌ی چندلایه از رنگ، و بازخوانی نمادهای شخصی در آن هستیم. **در این میان، عنصر «گل» به‌عنوان فرمی تکرارشونده، نه صرفاً با کارکرد تزئینی، بلکه به‌مثابه یک «موتیف درون‌متنی» در آثار او حضور دارد؛ گلی که گاه انتزاعی می‌شود، گاه با زمینه زدوده می‌شود، و گاه به ساختاری نمادین بدل می‌گردد، همچون پژواکی از حافظه‌ی زیسته، طبیعت بازآفرینی‌شده، یا حتی اشاره‌ای به جنبه‌ای زنانه و ظریف در دل سطوح خاموش.**

این نمایشگاه تلاشی است برای بازخوانی بخشی از مسیر هنری او، با تمرکز بر آثاری که میان تجربه‌ی شهودی و تأمل نظری در نوسان‌اند. در مواجهه با این آثار، پرسش‌هایی درباره‌ی معنا، ساختار و ادراک بصری برانگیخته می‌شود؛ گویی هر تابلو، یادداشتی بصری بر یک گفت‌وگوی ناتمام است. مطالعه‌ی آثار سلیمی، بدون در نظر گرفتن زمینه‌های تاریخی و جریان‌های نقاشی مدرن و معاصر ایران، ناقص خواهد بود؛ اما در عین حال، **نگاه او نه صرفاً وام‌دار سنت‌هاست و نه در دام کلیشه‌های معاصر گرفتار.**

نمایشگاه حاضر نه تنها مروری تصویری بر مجموعه‌ای از آثار این هنرمند است، بلکه تلاشی است برای تأمل در چگونگی شکل‌گیری زبانی شخصی در هنر معاصر ایران؛ زبانی که با تمام بسامدهای درونی‌اش، همچنان در حال شدن است.





**امیر سقراطی**  
نقاش و پژوهشگر هنر

## همایون سلیمی، شاعرِ هایکوهای رنگین

همایون سلیمی هنرمند ساحت تمرکز و ژرفا است. این نکته را در مقاله‌ای که ۱۳ سال پیش برای او نوشته بودم یادآور شدم که او با حوصله و دقت به عرصه‌ی تمرکز وارد می‌شود و با عمیق شدن در «کارماده» به ژرفای خلوص رنگ می‌رسد. چرا چنین مصداقی را برای او و آثارش نوشته بودم؟

آنها که کارنمای آثار او در سال ۱۳۹۱ با عنوان «حجم سبز» را به یاد می‌آوردند به نیکی می‌دانند که آن نمایش، رخدادی شوکه‌کننده بود و زمان می‌خواست تا در آن آشوب ایسم‌ها و آشفتگی بازار هنر، اهمیت دیدگاه هنرمند درک شود. سلیمی در آن نمایش گل‌هایش را برای تماشا آورده بود، اما نه گل‌های بوستان نقاش، بلکه کارهای آن کارنما، ۳۳ گل بُن‌سای واقعی بودند! همین! همایون سلیمی اشاره کرده بود: «بُن‌سای یک شکل هنری منحصر به فرد است زیرا آمیزه‌ایست از هنر پرورش درخت. «بُن‌سای کار»، مهارت خلاقه را با حس زیبایی‌شناسی که در خلق یک تابلوی نقاشی یا یک مجسمه به کار می‌رود تلفیق می‌کند، با این تفاوت که این ترکیب مستقیماً در بطن طبیعت در انواع اشکال طبیعی و مدل‌های زمان است».

هنرهایی که به گل‌آرایی و یا باغ‌آرایی نزدیک‌اند، ریشه‌ای کهن و گاه باستانی دارند: تفاوت باغ در میان شرقی‌ها و غربی‌ها در این است که در شرق، باغ فقط نمادی از قدرت پادشاه نبوده بلکه ارتباطی با واقعیت والا داشته‌است. با این حساب چیدمان یک آلاچیق، نشان دادن یک درخت در زمین، گذاشتن یک تکه سنگ و یا ایجاد مسیرهای ساده و یا پُریپیچ و حَم، شیوه‌ای از مسیر تعالی و یا درنگ بر هستی را گوشزد می‌کرده است. آدابی است دُن‌گونه که از تکرار می‌آید؛ تکرار برای رسیدن به یک کمال بی‌نقص.

**به نقاشی‌های سلیمی نگاه کنید که هنرمند در پی تکرار نقش گل به خلوص می‌رسد؛ رنگ‌ها به آوایی ظریف می‌مانند که به سکوت شبیه هستند. بی‌هیچ اکسپرسیون و تضاد رنگی. در واقع نقاشی‌های او هم‌نشینی رنگ‌هایی است آرام و رام.**

در آن نمایش گرچه ۳۳ بُن‌سای با هم متفاوت بودند اما در نگاه کلی برای بیننده‌ی عادی، یک اثر محسوب شده و برایش دیدن یک گل همان دیدن ۳۳ گل بود. اما در واقعیت هرکدام اثری مستقل بودند و معنایی را در خود داشتند که از فلسفه‌ای کهن برآمده‌اند؛ فلسفه‌ای که موجودیت هنر را به اصول هستی‌شناسی هنرمندِ فرزانه پیوند می‌زند. بُن‌سای هم مانند اثر هنری معاصر، اثر دست هنرمند است؛ آن را کم می‌کند، اصلاح می‌کند، می‌پروراند و حتی این اثر در فصل‌های مختلف تغییر کرده و توجه هنرمند را برای مواجهه‌ی دوباره به خود جلب می‌کند. در فضای نمایش می‌شد با تأمل در فضای دم‌کرده و مرطوب و گرم

گالری با موجودات زنده‌ای روبرو شد که هر کدام زندگی ویژه و خاص خود را داشتند و گویی این بار، به جای تماشای اثر هنری این تویی که توسط آن اثر هنری در حال تماشا شدن هستی!

به آن نمایش که فکر می‌کنم به یاد یکی از نوشته‌هایم می‌افتم که همان سال‌ها و پیش از نمایش همایون سلیمی بر دیوار آتلیه‌ام نوشته بودم: «بدون دوربین عکس گرفتم، بدون چشم دیدم؛ همانطور که بدون شیرینی خوردن، دهانم شیرین شده است».

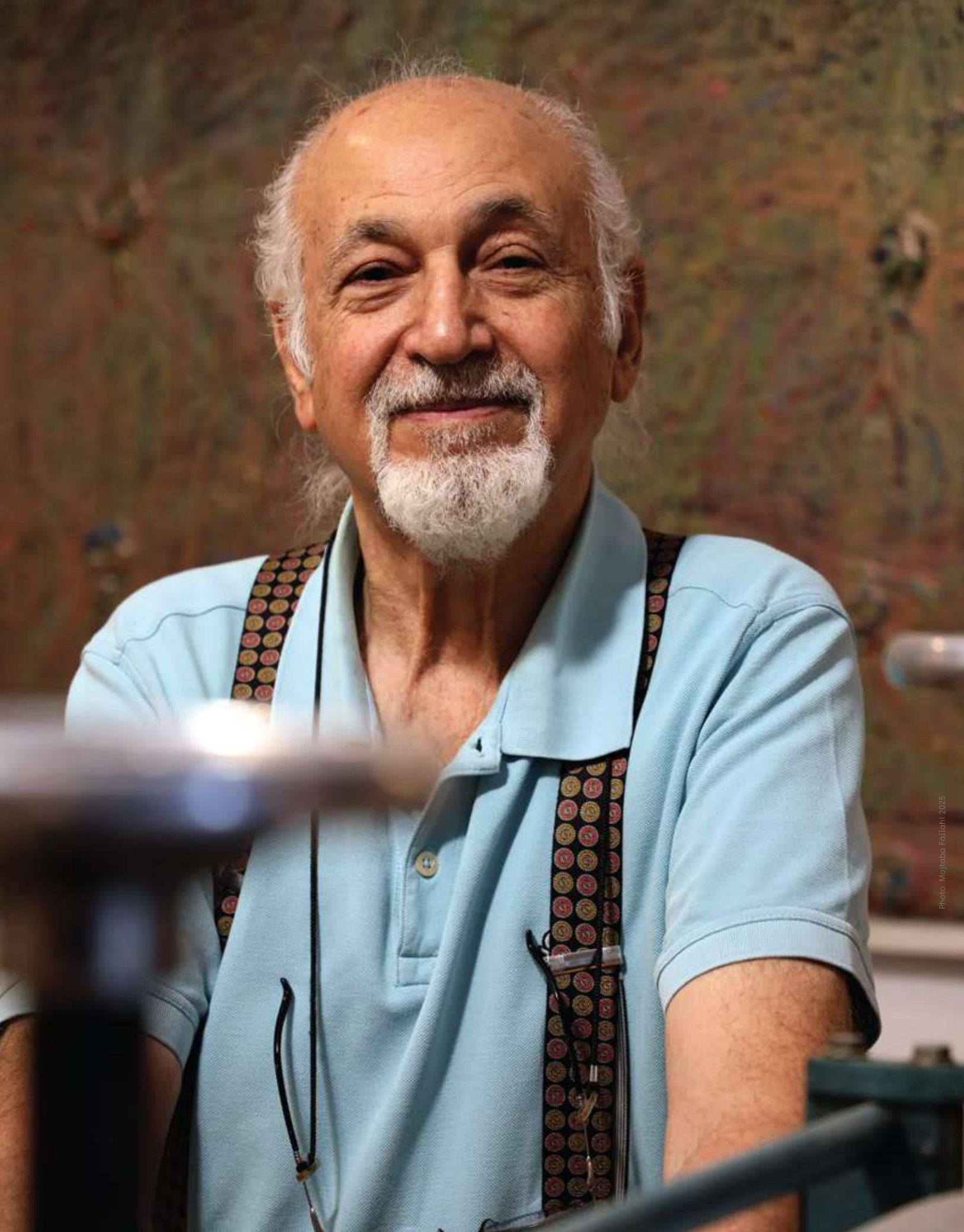
**و همایون سلیمی هم با پرورش بُن‌سای، «هنر» خلق کرده بود؛ بی‌آنکه قلم‌مو در دست گرفته باشد!**

این مقدمه را گفتم که اشاره کنم همایون سلیمی همان کاری را که با بُن‌سای می‌کند، با نقاشی‌هایش هم انجام می‌دهد؛ او سطح اثر را با سابیدن و صیقل دادن و فروکاستن، کم می‌کند، اصلاح می‌کند و می‌پرواند. و همچنان که در پیراستن و نمایش بُن‌سای، گل محصول نهایی است، در نقاشی‌های او نیز گلبرگ‌ها و گل‌ها نتیجه‌ی غایی هستند. گل نماد هنرمند است و سلیمی را با گل می‌شناسند.

**همایون سلیمی نقاش کارماده و متریال است.** در نمایش حاضر از آغازین آثار تا متأخرترین کارها، آنچه زودتر دیده می‌شود کارماده است. از افزودن پارچه‌ها بر روی هم در کارهای اولیه تا کاستن رنگ در کارهای بعدی، این روند، یک مسیر چالش با کارماده است. در کارهای او «کارمایه» و سوژه‌ی اصلی اثرش متصل به «کارماده» و بافت رنگی است. در واقع در آثار متأخر، می‌بینیم که کارمایه و کارماده بدل به یکدیگر می‌شوند و در هم می‌آمیزند.

کارش به نقش برجسته‌هایی باستانی شبیه است؛ گُهن‌بدنی صیقل خورده. سلیمی در آن نمایش سال ۱۳۹۱، کارماده‌اش حجم تنانه‌ی گل‌های بُن‌سای بود؛ او تن گل را به مرور هرس می‌کرد. در نقاشی‌هایش نیز او ابتدا یک تن می‌سازد و سپس به اصلاح آن اقدام می‌کند. حجم رنگ در کارهایش با فروکاستن جرم کارماده و صیقل یافتن سطح آن شکل می‌گیرد. **همایون سلیمی در لایه‌های زیرین رنگ‌های بر هم نشسته، از خلال انتزاع رنگ و فرم، لطافت‌هایی از نقش و رنگ را به چشم می‌آورد که خموش و ساکت هستند.** همایون سلیمی بر سطح بوم، می‌کاود و می‌کاهد و عمیق می‌شود تا نقش‌ها از بستری برخیزند که با رنگ‌ها اشباع شده‌اند. او در نهایت همچون یک شاعر هایکو به کمترین کلمات می‌رسد، به چند هجا. درست مانند یک رهرو ذن که با کمترین جستجو، عمیق‌ترین رهیافت را درک می‌کند و با یک «ساتوری» به بیداری می‌رسد. **نقاشی‌های او هایکوهایی رنگین هستند، همچون رنگ فصل‌ها که شاعر را غنی می‌کند. آنجا که شاعر در تک هجاهای هایکو کاوش می‌کند که ناب‌ترین کلام، بیدارکننده‌ترین خرد باشد، سلیمی نیز کاوشگری است که سعی دارد نقش‌هایش خالص‌ترین قطعات کم‌نظیر از تکه‌های رنگ دستچین شده باشد.**

نمایشگاه حاضر در گالری آرگون آرت بازنمایش قطعاتی دیده‌نشده است از پنجاه سال تلاش بی‌وقفه‌ی همایون سلیمی و مسیری که با رنگ‌ها و گل‌هایش رفته است. از جهان انتزاع تا شور رنگین بوم‌هایش، این یک تردد تأمل‌برانگیز است از یک راه پُریچ و هزارخُم، که از پاریس به تهران ختم شده و نقاش اکنون در موطن خویش به راهی می‌نگرد که سرشت و سرنوشت او بوده است.



Salimi 22

## همایون سلیمی

متولد تهران | ۱۳۲۷

فارغ التحصیل رشته نقاشی از مدرسه بوزار پاریس (جایزه ژشو) | ۱۳۵۷

فوق لیسانس زیبایی شناسی از دانشکده هنرهای تجسمی دانشگاه سوربن پاریس | ۱۳۶۰

فوق لیسانس تخصصی زیبایی شناسی و علوم هنر (تکنولوژی هنر) از سوربن | ۱۳۶۲

دکترای زیبایی شناسی و علوم هنر از سوربن | ۱۳۶۹

### تجربه تدریس:

دانشگاه تهران - دانشکده هنرهای زیبا

دانشگاه الزهرا - تهران

دانشگاه هنر - تهران و اصفهان

دانشگاه آزاد - هنر و معماری

دانشگاه سوره - تهران

دانشگاه یزد و کرمان

عضو هیئت علمی دانشگاه هنر | ۱۳۷۰ - ۱۳۹۵

عضو هیئت علمی موسسه آموزش عالی هنر - شیراز

## نمایشگاه‌های انفرادی

- ۱۳۶۰ | گالری ((سالن پرمنان)) - پاریس
- ۱۳۶۱ | گالری ((کوی بین المللی هنرها)) - پاریس
- ۱۳۶۲ | گالری ((سالن پرمنان)) - پاریس
- ۱۳۶۳ | گالری ((اُپاوه)) - پاریس
- ۱۳۶۴ | فرهنگسرای نیاوران - تهران
- ۱۳۶۵ | گالری ((کوی بین المللی هنرها)) - پاریس
- ۱۳۶۷ | گالری ((اُپاوه)) - پاریس
- ۱۳۶۹ | گالری ((سیگما)) و اکسجو - سوئد
- ۱۳۷۰ | گالری گلستان - تهران
- ۱۳۷۳ | گالری گلستان - تهران
- ۱۳۷۴ | نگارخانه برگ - تهران
- ۱۳۷۸ | حجم سبز نگارخانه برگ - تهران
- ۱۳۷۹ | نگارخانه برگ - تهران
- ۱۳۷۹ | حجم سبز نگارخانه برگ - تهران
- ۱۳۸۰ | گالری هفت ثمر - تهران
- ۱۳۸۱ | گالری ((اُپاوه)) - پاریس
- ۱۳۸۲ | گالری ((کوی بین المللی هنرها)) - پاریس
- ۱۳۸۳ | گالری آریا - تهران
- ۱۳۸۳ | حجم سبز گالری هفت ثمر - تهران
- ۱۳۸۴ | گالری آریا - تهران
- ۱۳۸۴ | حجم سبز گالری آریا - تهران
- ۱۳۸۴ | رویای سبز ((طبیعت در هنر شرق)) مرکز فرهنگی هنری صبا - تهران
- ۱۳۸۷ | گالری هور - تهران
- ۱۳۸۸ | چاپ دستی گالری هفت ثمر - تهران
- ۱۳۸۹ | گالری مس سرچشمه - کرمان
- ۱۳۹۰ | چاپ دستی گالری هور تهران
- ۱۳۹۱ | حجم سبز گالری آریا - تهران
- ۱۳۹۱ | نمایشگاه حجم سبز گالری آریا
- ۱۳۹۱ | هفته فرهنگی ایران در روسیه موزه تاریخ معاصر - مسکو
- ۱۳۹۲ | نمایشگاه چاپ دستی و حجم سبز گالری - ۷ ثمر
- ۱۳۹۳ | گالری متن امروز - اصفهان
- ۱۳۹۴ | لایه های انتزاع گالری بوم - تهران
- ۱۳۹۷ | پاریس تهران - ۱۳۹۷ - ۱۳۵۳ گالری ایران‌شهر - تهران
- ۱۴۰۳ | گالری دیدار - تهران

## نمایشگاه‌های گروهی

- گالری خانه بوزار پاریس | ۱۳۵۶
- مرکز فرهنگی ((داوی پل)) پاریس | ۱۳۵۶
- حضور طراحی ((بزار پاریس)) | ۱۳۵۷
- ۱۳۵۹ | ۶۰۶۱۶۲۶۳ ((ژاردن دزار)) سن ژرمن آنله فرانسه (۱۳۶۳ جایزه شهر سن ژرمن) | ۱۳۵۹
- گالری ((خانه بزار)) پاریس | ۱۳۵۹
- ۶۲۶۳۶۵۶۸۶۹ گالری ((کوی بین المللی هنرها)) - پاریس | ۱۳۶۱
- ۶۲۶۴ گالری ((پاوه)) - پاریس | ۱۳۶۱
- ۶۴ - فرهنگسرای نیوران تهران | ۱۳۶۳
- استامپ دورین ((استراسبورک)) | ۱۳۶۳
- نمایشگاه بین المللی معاصران لیتو گرافی مجسمه سازی و عکاسی موزه هنرهای معاصر تهران | ۱۳۶۳
- بینال آسیا - اروپا - آنکارا - ترکیه | ۱۳۶۵
- گالری ((کلودولا فونتن)) ویژفله - فرانسه | ۱۳۶۶
- گالری ((دواوورس)) بورژ - فرانسه | ۱۳۶۶
- نمایشگاه بین المللی بوداپست هنر امروز | ۱۳۶۶
- فونداسیون فلورانس کوی بین المللی هنرها پاریس | ۱۳۶۷
- بینال C.R.A.C سالن جشن های شهرداری - شامپینی سور مارن - فرانسه | ۱۳۶۸
- بینال نقاشی - پاله دزار - ایسی له مولینو - فرانسه | ۱۳۶۸
- گالری ((آریچی)) پاریس | ۱۳۶۹
- اولین نمایشگاه دو سالانه نقاشی ایران موزه هنرهای معاصر - تهران | ۱۳۷۰
- گالری ((لاهور)) پاریس | ۱۳۷۰
- نگارخانه ((نوبین)) اصفهان | ۱۳۷۰
- دومین نمایشگاه دو سالانه نقاشی ایران موزه هنرهای معاصر - تهران | ۱۳۷۲
- تالار ((فخرالدین اسعد گرگانی)) - گرگان | ۱۳۷۳
- ((فرهنگسرای خاوران)) - تهران | ۱۳۷۳
- تالار فجر ارشاد - زنجان | ۱۳۷۳
- سومین نمایشگاه دو سالانه نقاشی ایران - موزه هنرهای معاصر - تهران | ۱۳۷۴
- سمینار توسعه فرهنگی دانشکده علوم اجتماعی - دانشگاه تهران | ۱۳۷۴
- نگارخانه ((آریا)) تهران | ۱۳۷۴
- گالری ((هفت ثمر)) - تهران | ۱۳۷۴
- نگارخانه ((آریا)) - تهران | ۱۳۷۵
- گالری ((هفت ثمر)) - تهران | ۱۳۷۵
- پل اصفهان گالری کلاسیک ((نگارخانه کوثر)) - اصفهان | ۱۳۷۶
- گالری ((هفت ثمر)) - تهران | ۱۳۷۶
- آثار نقاشان معاصر ((نگارخانه لاله)) - تهران | ۱۳۷۶
- طراحی معاصر ایران ((نگارخانه برگ)) - تهران | ۱۳۷۷
- نگارخانه ((برگ)) - تهران | ۱۳۷۵
- پل اصفهان گالری کلاسیک نگارخانه کوثر اصفهان | ۱۳۷۶
- گالری ((هفت ثمر)) تهران | ۱۳۷۶
- آثار نقاشان معاصر ((نگارخانه لاله)) - تهران | ۱۳۷۶
- طراحی معاصر ایران ((نگارخانه برگ)) - تهران | ۱۳۷۷
- نمایشگاه آثار نقاشی اساتید دانشگاه - (موزه هنرهای معاصر) - اصفهان | ۱۳۷۷
- گالری ((هفت ثمر)) تهران | ۱۳۷۷
- ((گالری نیل)) - تهران | ۱۳۷۷



## نمایشگاه‌های گروهی

|      |  |                                                                                 |
|------|--|---------------------------------------------------------------------------------|
| ۱۳۷۷ |  | بازتاب سنت در نقاشی نوگرای ایران ((موزه هنرهای معاصر)) - تهران                  |
| ۱۳۷۸ |  | ((نهمین بینال آسیایی داکا)) - بنگلادش                                           |
| ۱۳۷۸ |  | طراحی معاصر ایران ((نگارخانه برگ)) - تهران                                      |
| ۱۳۷۸ |  | طراحان آزاد ((موزه هنرهای معاصر)) - تهران                                       |
| ۱۳۷۹ |  | پنجمین دو سالانه نقاشی ایران ((موزه هنرهای معاصر)) - تهران                      |
| ۱۳۷۹ |  | اولین دو سالانه نقاشی جهان اسلام ((موزه هنرهای معاصر)) - تهران                  |
| ۱۳۷۹ |  | دومین دو سالانه مجسمه سازی ایران ((موزه هنرهای معاصر)) - تهران                  |
| ۱۳۷۹ |  | ((گالری اثر)) - تهران                                                           |
| ۱۳۷۹ |  | گفتگوی تمدن ها ((موزه هنرهای معاصر)) - اصفهان                                   |
| ۱۳۷۹ |  | نمایشگاه نقاشی ((موزه هنرهای ملی)) دمشق - سوریه                                 |
| ۱۳۸۰ |  | نمایشگاه آثار نقاشی اساتید دانشگاه ((خانه هنرمندان)) - یزد                      |
| ۱۳۸۰ |  | نمایشگاه به مناسبت کنگره بین المللی بزرگداشت سهروردی ((فرهنگسرای امام)) - زنجان |
| ۱۳۸۱ |  | ((گالری ملونی)) - آمریکا                                                        |
| ۱۳۸۱ |  | ((گالری برگ)) - تهران                                                           |
| ۱۳۸۲ |  | ((گالری آرتیتود)) - پاریس                                                       |
| ۱۳۸۲ |  | ((گالری کوی بین المللی هنرها)) - پاریس                                          |
| ۱۳۸۳ |  | سومین دو سالانه نقاشی جهان اسلام ((مرکز فرهنگی هنری صبا)) - تهران               |
| ۱۳۸۳ |  | هنرمندان معاصر ایران ((موزه هنرهای ملی ایروان)) - ارمنستان                      |
| ۱۳۸۴ |  | چهارمین دوسالانه مجسمه سازی ایران ((مرکز فرهنگی هنری صبا)) - تهران              |
| ۱۳۸۴ |  | ((گالری هور)) - تهران                                                           |
| ۱۳۸۴ |  | ((گالری تائوزند اگس)) کالیفرنیا                                                 |
| ۱۳۸۴ |  | ((گالری هور)) - تهران                                                           |
| ۱۳۸۴ |  | هنر عاشورا ((مرکز فرهنگی هنری صبا)) - تهران                                     |
| ۱۳۸۵ |  | چاپ معاصر ((گالری دی)) - تهران                                                  |
| ۱۳۸۵ |  | گروه سن چاپ دستی ((گالری هور)) - تهران                                          |
| ۱۳۸۵ |  | طراحی ((گالری آریا)) - تهران                                                    |
| ۱۳۸۵ |  | ((نگارخانه شفق)) - تهران                                                        |
| ۱۳۸۵ |  | ((گالری های استودیو)) - کالیفرنیا                                               |
| ۱۳۸۵ |  | هفت نگاه ((فرهنگسرای نیاوران)) - تهران                                          |
| ۱۳۸۶ |  | ((موزه هنرهای فلسطین)) - تهران                                                  |
| ۱۳۸۶ |  | ((گالری هفت ثمر)) - تهران                                                       |
| ۱۳۸۶ |  | ششمین دوسالانه نقاشی ایران ((مرکز فرهنگی هنری صبا)) - تهران                     |
| ۱۳۸۶ |  | هفت نگاه ((فرهنگسرای نیاوران)) - تهران                                          |
| ۱۳۸۶ |  | اولین نمایشگاه دوسالانه چاپ دستی ایران ((موزه هنرهای معاصر)) - تهران            |
| ۱۳۸۶ |  | ((گالری هفت هنر)) - تهران                                                       |
| ۱۳۸۷ |  | نمایشگاه نقاشی اعضای هیأت علمی دانشگاه هنر ((گالری هنر)) - تهران                |
| ۱۳۸۷ |  | نخستین یادمان فریدون مام بیگی ((گالری طراحان آزاد)) - تهران                     |
| ۱۳۸۷ |  | منتخبی از آثار نقاشی مدرسین دانشکده های هنر تهران ((موزه هنرهای معاصر)) - تهران |
| ۱۳۸۷ |  | هنر آموختگان مدرسه هنرهای زیبای پاریس ((گالری هور)) - تهران                     |
| ۱۳۸۷ |  | نخستین جشنواره هنرهای تجسمی فجر ((موزه هنرهای معاصر)) - تهران                   |
| ۱۳۸۸ |  | چاپ دستی ((گالری هور)) - تهران                                                  |
| ۱۳۸۸ |  | اکسپو ((خانه هنرمندان)) - تهران                                                 |
| ۱۳۸۹ |  | کالکو گرافی گراوور ((گالری هور)) - تهران                                        |

## نمایشگاه‌های گروهی

- لایه های طبیعت ((گالری ملت)) - تهران | ۱۳۸۹
- طبیعت در آثار هنرمندان ((گالری هفت ثمر)) - تهران | ۱۳۸۹
- سومین نمایشگاه چاپ معاصر به همراه [رونمایی کتاب لیتو گرافی چاپ سنگی] تألیف همایون سلیمی ((گالری فروهر)) - تهران | ۱۳۸۹
- ((گالری دیپلماتیک اکو)) - تهران | ۱۳۹۰
- کارهای کوچک ((گالری آریا)) - تهران | ۱۳۹۰
- هفته فرهنگی ایران در روسیه ((موزه تاریخ معاصر)) - مسکو | ۱۳۹۱
- چاپ دستی تبادل فرهنگی ایران و ایتالیا سازمان آب تهران | ۱۳۹۱
- چاپ دستی - پنجاه و یک از هزار و یک ((گالری آریا)) - تهران | ۱۳۹۱
- کارهای کوچک ((نگارخانه لاله)) - تهران | ۱۳۹۱
- به یاد ایرج زند ((گالری ۷ ثمر)) - تهران | ۱۳۹۲
- بیان و انتزاع ((گالری پردیس ملت)) - تهران | ۱۳۹۳
- هنر برای صلح ((خانه هنرمندان)) - تهران | ۱۳۹۳
- | نو سنت گرایی در هنر معاصر ایران ((موزه هنرهای معاصر)) - تهران | ۱۳۹۳
- هفت نگاه ((فرهنگسرای نیاوران)) - تهران | ۱۳۹۳
- کارهای کوچک ((نگارخانه لاله)) - تهران | ۱۳۹۳
- خانه هنرمندان ((گالری ممیز)) - تهران | ۱۳۹۴
- ((گالری هور)) - تهران | ۱۳۹۴
- ((گالری ۷ ثمر)) - تهران | ۱۳۹۴
- نمایشگاه هفت نگاه ((فرهنگسرای نیاوران)) - تهران | ۱۳۹۵
- نمایشگاه گروهی گالری خط سفید تهران | ۱۳۹۵
- ششمین نمایشگاه فروش آثار چند نسل هنرمندان معاصر ایران ((گالری لاله)) - تهران | ۱۳۹۵
- نمایشگاه فروش سالانه انجمن نقاشان ایران | ۱۳۹۵
- نمایشگاه هنرهای تجسمی در حمایت از بیماران ام اس ایران ((مؤسسه فرهنگی هنری صبا - گالری خیال)) - تهران | ۱۳۹۵
- ((گالری خط سفید)) با مشارکت سازمان زیباسازی شهر تهران و هنرمندان گالری خط سفید - تهران | ۱۳۹۵
- نمایشگاه گروهی نقاشی انجمن پژوهش های هنری ایران - ۳۰ نام ((گالری چهار)) - تهران | ۱۳۹۶
- هفت نگاه دهمین فروش بزرگ سال هنرهای تجسمی ((فرهنگسرای نیاوران)) - تهران | ۱۳۹۶
- دوستاناران هفت ثمر بیاد هنرمند گرامی طلیعه کامران ((گالری هفت ثمر)) - تهران | ۱۳۹۶
- نمایشگاه گروهی به نفع مؤسسه هومن حامی ((گالری آریانا)) - تهران | ۱۳۹۶
- فروش آثار چند نسل هنرمندان معاصر ایران ((نگارخانه لاله)) - تهران | ۱۳۹۶
- دوستاناران هفت ثمر به یاد استاد محمد ابراهیم جعفری ((گالری هفت ثمر)) - تهران | ۱۳۹۷
- کپی برابر اصل نمایشگاه گروهی چاپ دستی ((گالری آریا)) - تهران | ۱۳۹۷
- نمایشگاه نقاشی ((گالری خط سفید)) - تهران | ۱۳۹۷
- نمایشگاه گروهی بمناسبت افتتاحیه ((گالری بهارین)) - تهران | ۱۳۹۷
- کلکسیونر منتخبی از آثار هنرمندان پیش کسوت و پیشرو ((گالری آفرینش)) - تهران | ۱۳۹۷
- نمایشگاه نقاشی، مجسمه، عکاسی ((گالری خط سفید)) - تهران | ۱۳۹۷
- فروش آثار چند نسل هنرمندان معاصر ایران ((گالری لاله)) - تهران | ۱۳۹۷
- باغ مدور خاطره ((نگارخانه برگ عمارت عین الدوله)) - تهران | ۱۳۹۸
- هنرمندان تجسمی حامی سیل زدگان ((گالری خط سفید)) - تهران | ۱۳۹۸
- نمایشگاه گروهی سیاه سفید خاکستری ((گالری خط سفید)) - تهران | ۱۳۹۸
- خانه خوبان نمایشگاه و فروش استادان و پیشکسوتان هنرهای تجسمی به نفع آسیب دیدگان سیل ((پردیس سینما گالری ملت)) - تهران | ۱۳۹۸
- دوستاناران هفت ثمر ((گالری هفت ثمر)) - تهران | ۱۳۹۸
- نمایشگاه آثار هنرمندان پیشکسوت هنرستان هنرهای زیبا تبریز ((مجمع سینمایی - ۲۲ بهمن)) - تبریز | ۱۳۹۸
- گستره ((خانه هنرمندان ایران)) - تهران | ۱۳۹۸



## نمایشگاههای گروهی

- ۱۳۹۸ | کاماشن ((گالری باروک)) - تهران
- ۱۳۹۸ | نکوداشت یکصدمین سال آموزش - تبریز
- ۱۳۹۹ | دوستداران هفت ثمر ((گالری هفت ثمر)) - تهران
- ۱۳۹۹ | ماسک بزن ((گالری کاما)) - تهران
- ۱۳۹۹ | ((گالری آرت اند دیزاین)) - تهران
- ۱۳۹۹ | گالری ایده تهران
- ۱۳۹۹ | نمایشگاه گروهی نقاشی طبیعت من ((گالری شکوه)) - تهران
- ۱۳۹۹ | شب تاب، به نفع آزادی زندانیان محکوم به اعدام
- ۱۳۹۹ | نمایشگاه اهنجش
- ۱۳۹۹ | نمایشگاه گروهی چاپ دستی ((گالری هنگام)) - مشهد
- ۱۴۰۰ | نمایشگاه گروهی دوستدار ۷ ثمر ((گالری هفت ثمر)) - تهران
- ۱۴۰۰ | نمایشگاه گروهی چاپ دستی هنرمندان معاصر ((گالری بهارین))
- ۱۴۰۰ | نمایشگاه به یاد استاد کامبیز درمبخش ((گالری ۷ ثمر)) - تهران
- ۱۴۰۰ | نمایشگاه گروهی نقاشی پرواز پُر راز ((گالری بهروز))
- ۱۴۰۰ | نمایشگاه سالانه ۱۴۰۰ خط سفید ((گالری خط سفید))
- ۱۴۰۱ | افتتاح ((گالری موزه آفرین)) - تهران
- ۱۴۰۱ | نقاشی هنرمندان معاصر ((گالری بهارین)) - تهران
- ۱۴۰۱ | دوستداران هفت ثمر ((گالری هفت ثمر)) - تهران
- ۱۴۰۱ | گروهی عکس و نقاشی ((گالری امید)) - تهران
- ۱۴۰۱ | تابلوهای کوچک ((گالری آریا)) - تهران
- ۱۴۰۱ | چاپ دستی، گالری منظر، لاهیجان
- ۱۴۰۲ | دیدار با هنرمندان، گالری دیدار، تهران
- ۱۴۰۲ | دوستداران هفت ثمر، گالری هفت ثمر، تهران
- ۱۴۰۲ | یادی از شاعران، گالری خط سفید، تهران
- ۱۴۰۲ | ((گالری هفت ثمر)) - تهران
- ۱۴۰۲ | ((گالری دیدار)) - تهران
- ۱۴۰۲ | ((گالری نگارخانه نقش)) - تهران
- ۱۴۰۳ | افتتاح گنجینه بانک پاسارگاد ((باغ موزه نگارستان)) - تهران
- ۱۴۰۳ | نگاهی به آثار هنرهای تجسمی معاصر ایران ((فرهنگسرای نیاوران)) - تهران
- ۱۴۰۳ | برخیز که می رود زمستان ((گالری امی)) - تهران
- ۱۴۰۳ | دوستداران هفت ثمر ((گالری هفت ثمر)) - تهران
- ۱۴۰۳ | به یاد هادی جمالی ((گالری خط سفید)) - تهران
- ۱۴۰۳ | ((گالری بزم)) - تهران
- ۱۴۰۳ | انجمن هنرهای تجسمی ((سالن بهار - خانه هنرمندان)) - تهران
- ۱۴۰۳ | ((گالری ریبرا)) - دبی
- ۱۴۰۳ | ((گالری خط سفید)) - تهران
- ۱۴۰۳ | نمایشگاه گروهی نقاشی نقشواره ((گالری ویستا)) - تهران

## آثار نگهداری شده در مجموعه ها

کتابخانه ملی پاریس  
مرکز توسعه فضاهای فرهنگی تهران  
موزه هنرهای معاصر تهران  
موزه هنرهای معاصر آبادان  
موزه هنر گرافیک ماشیدا توکیو  
فرهنگستان هنر تهران  
موزه هنرهای دینی امام علی تهران  
مرکز فرهنگی ، هنری صبا تهران  
مرکز توسعه هنرهای تجسمی تهران  
کارخانه مس سرچشمه کرمان  
مرکز توسعه هنرهای تجسمی تهران  
مرکز توسعه هنرهای تجسمی تهران  
آلمان - موزه "funf kontinente" ((پنج قاره))  
موزه بانک پاسارگاد تهران  
موزه بانک کارآفرین تهران  
موزه بانک گردشگری تهران

## کتاب

۱۳۸۸ | لیتوگرافی چاپ سنگی ((انتشارات چارسوی هنر))

## سمت های اجرایی

عضو هیأت انتخاب و داوران پنجمین دو سالانه نقاشی ایران  
عضو هیأت داوران دومین جشنواره بین المللی هنرهای تجسمی فجر  
عضو هیأت انتخاب و داوران ششمین نمایشگاه تجلی احساس  
عضو هیأت انتخاب هشتمین دو سالانه نقاشی ایران  
عضو هیأت داوران پنجمین جشنواره بین المللی هنرهای تجسمی فجر

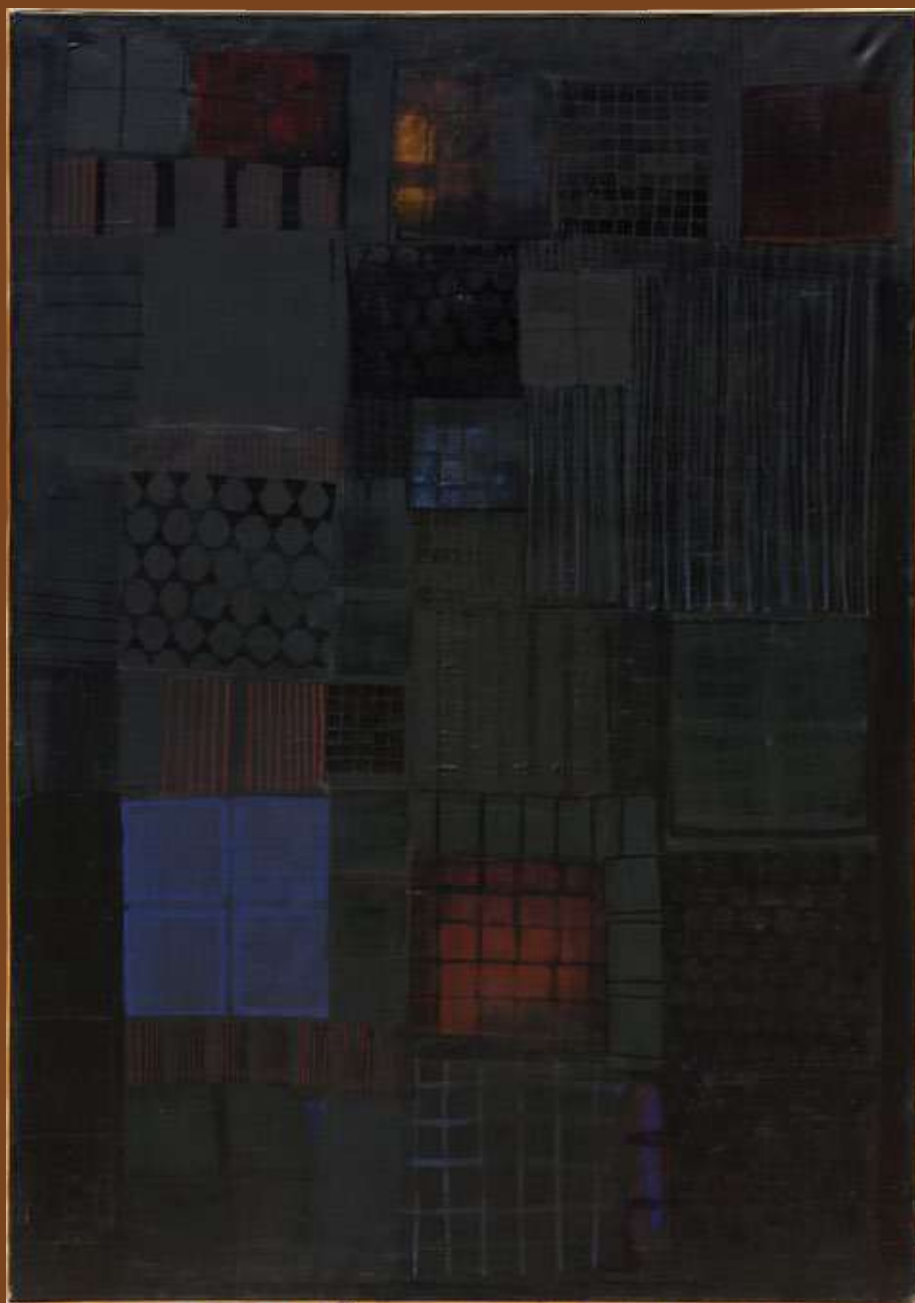






کوچه پس کوچه، اکریلیک و ترکیب مواد روی بوم، ۱۳۰ × ۱۶۲ سانتیمتر، ۱۳۶۰  
Alleyways, Untitled, acrylic and mixed media on canvas, 162 × 130 cm, 1981





بدون عنوان، اکریلیک و ترکیب مواد روی بوم، ۱۶۲×۱۱۳ سانتیمتر، ۱۳۵۶  
Untitled, acrylic and mixed media on canvas, 162 x 113 cm, 1977



بدون عنوان، رنگ و روغن روی بوم، ۱۳۰ × ۱۶۲ سانتیمتر، ۱۳۶۰  
Untitled, oil color on canvas, 162 × 130 cm, 1981





همایون سلیمی هنرمند ساحت تمرکز و ژرفا است. او با حوصله و دقت به عرصه‌ی تمرکز وارد می‌شود و با عمیق شدن در «کارماده» به ژرفای خلوص رنگ می‌رسد.



بدون عنوان، کلاژ و ترکیب مواد روی بوم، ۱۳۰×۱۶۲ سانتیمتر، ۱۳۶۵  
Untitled, Collage and mixed media on canvas, 162 × 130 cm, 1986



بدون عنوان، کلاژ و ترکیب مواد روی بوم، ۱۳۰×۱۶۲ سانتیمتر، ۱۳۶۵  
Untilted, Collage and mixed media on canvas, 162 × 130 cm, 1986



بدون عنوان، کلاژ و ترکیب مواد روی بوم، ۱۶۲×۱۱۴ سانتیمتر، ۱۳۶۳  
Untitled, Collage and mixed media on canvas, 162 × 114 cm, 1984

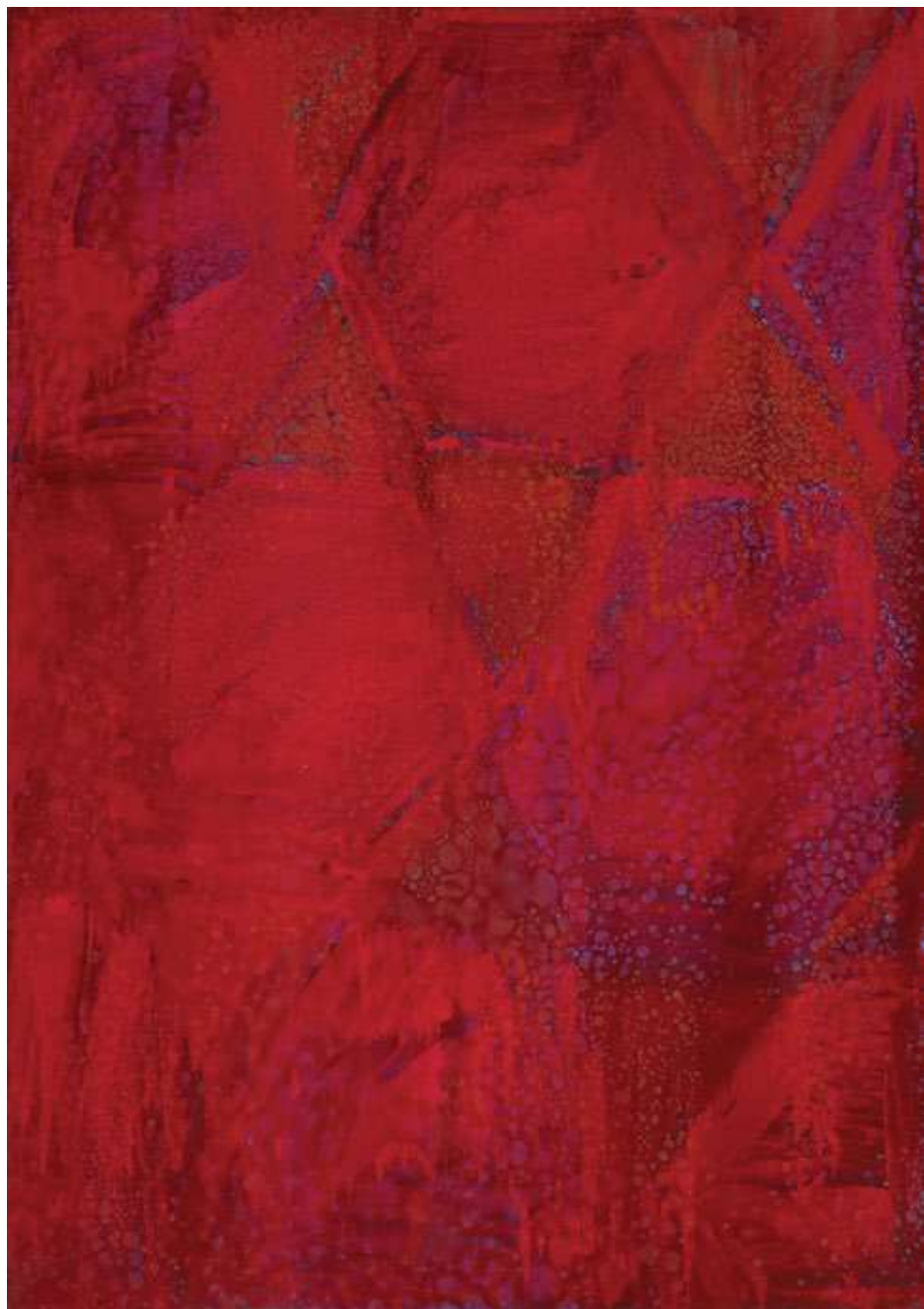
H. SALIMI  
14, RUE CLÉMENT MAROT  
75008 PARIS  
~~TITRE TRANSLATION~~  
L'ÉCLOSION  
DU  
BLANC





بدون عنوان، کلاژ و ترکیب مواد روی بوم، ۱۶۱×۱۳۰ سانتیمتر، ۱۳۶۵  
Untitled, Collage and mixed media on canvas, 161 x 130 cm, 1986





بدون عنوان، رنگ و روغن روی بوم، ۱۶۲×۱۱۴ سانتیمتر، ۱۳۷۲  
UNTILTED, oil color on canvas, 162 × 114 cm, 1993



بدون عنوان، رنگ و روغن روی بوم، ۱۵۰ × ۱۵۰ سانتیمتر، ۱۳۷۲  
UNTILTED, oil color on canvas, 150 × 150 cm, 1993





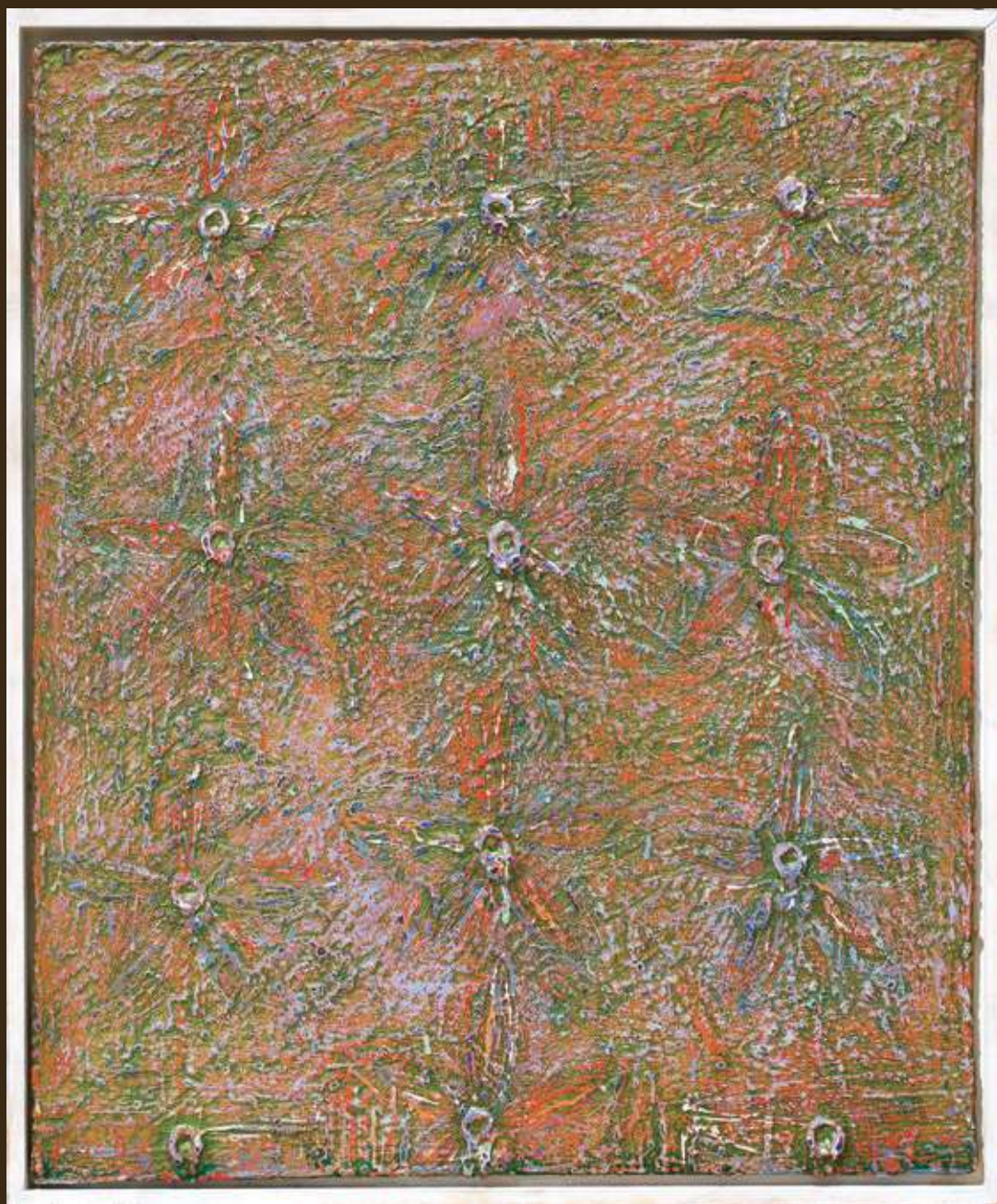
بدون عنوان، رنگ و روغن روی بوم، ۱۳۰×۱۳۰ سانتیمتر، ۱۳۷۲  
UNTILTED, oil color on canvas, 130 × 130 cm, 1993



بدون عنوان، رنگ و روغن روی بوم، ۱۵۰×۱۵۱ سانتیمتر، ۱۳۷۲  
UNTILTED, oil color on canvas, 151 × 150 cm, 1993





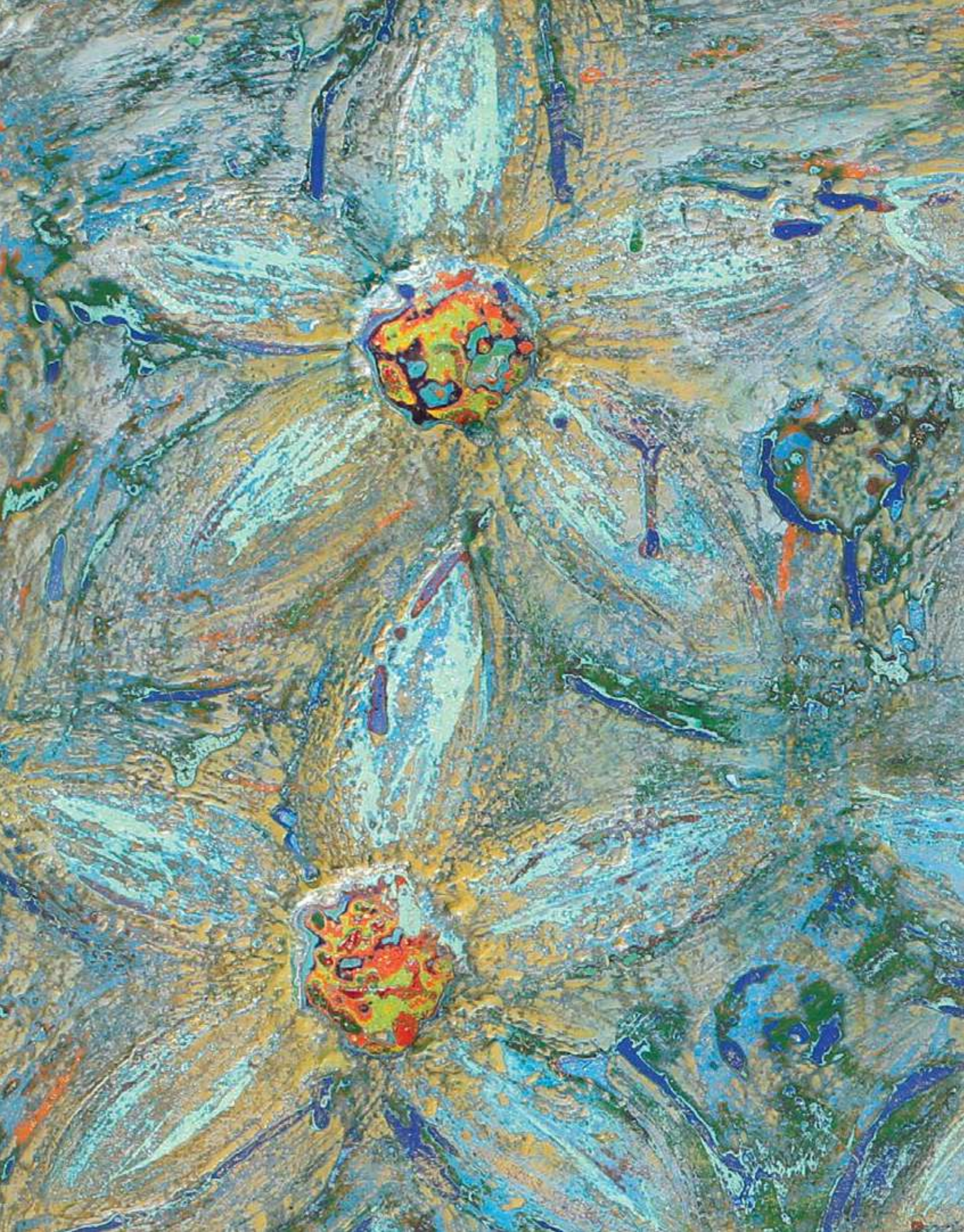


بدون عنوان از مجموعه بیانا گل برافشانیم، اکریلیک و ترکیب مواد روی بوم. ۱۲۰ × ۱۰۰ سانتیمتر، ۱۳۸۵  
UNTILTED from Come, let us scatter roses and pour the wine into the goblet,  
acrylic & mixed material on canvas, 120 × 100 cm, 2019





بدون عنوان، از مجموعه بیا تا گل برافشانیم، اکریلیک و ترکیب مواد روی بوم، ۷۰ × ۷۰ سانتیمتر، ۱۳۸۷  
UNTILTED, from Come, let us scatter roses and pour the wine into the goblet,  
acrylic & mixed material on canvas, 70 × 70 cm, 2009



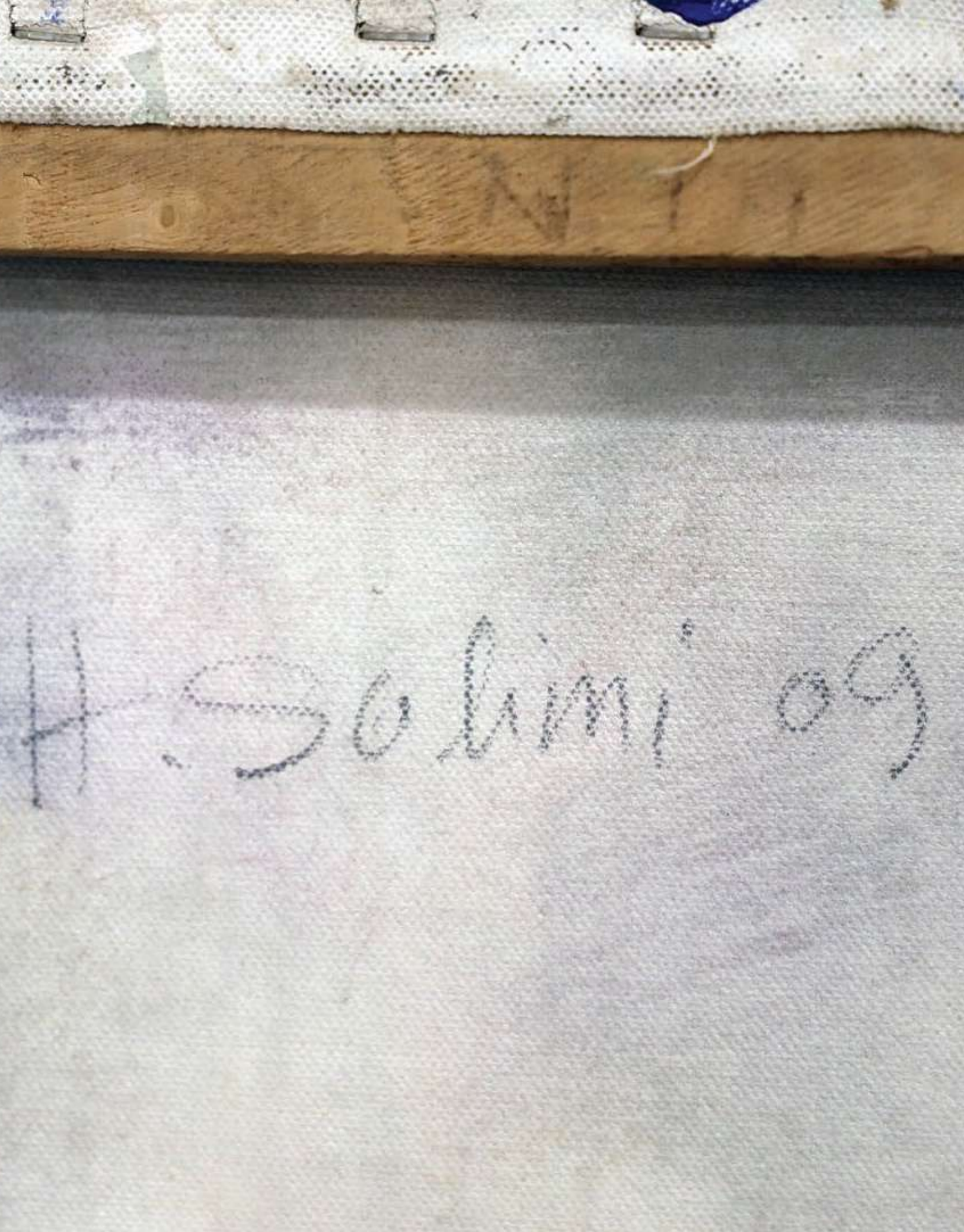


همایون سلیمی نقاش کارماده و متریاال است. در نمایش حاضر از آغازین آثار تا متأخرترین کارها، آنچه زودتر دیده می‌شود کارماده است. از افزودن پارچه‌ها بر روی هم در کارهای اولیه تا کاستن رنگ در کارهای بعدی، این روند، یک مسیر چالش با کارماده است. در کارهای او «کارمایه» و سوژه‌ی اصلی اثرش متصل به «کارماده» و بافت رنگی است. در واقع در آثار متأخر، می‌بینیم که کارمایه و کارماده بدل به یکدیگر می‌شوند و در هم می‌آمیزند.



بدون عنوان، از مجموعه بیاناگل برافشانیم، اکریلیک و ترکیب مواد روی بوم، ۲۰۰ × ۱۷۰ سانتیمتر، ۱۳۸۷  
UNTILTED, from Come, let us scatter roses and pour the wine into the goblet, acrylic & mixed material on canvas, 200 × 170 cm, 2009





H. Solimi



بدون عنوان، از مجموعه بیا تا گل بر افشانیم، اکریلیک و ترکیب مواد روی بوم، ۷۰ × ۷۰ سانتیمتر، ۱۳۸۷  
UNTILTED, from Come, let us scatter roses and pour the wine into the goblet,  
acrylic & mixed material on canvas, 70 × 70 cm, 2009





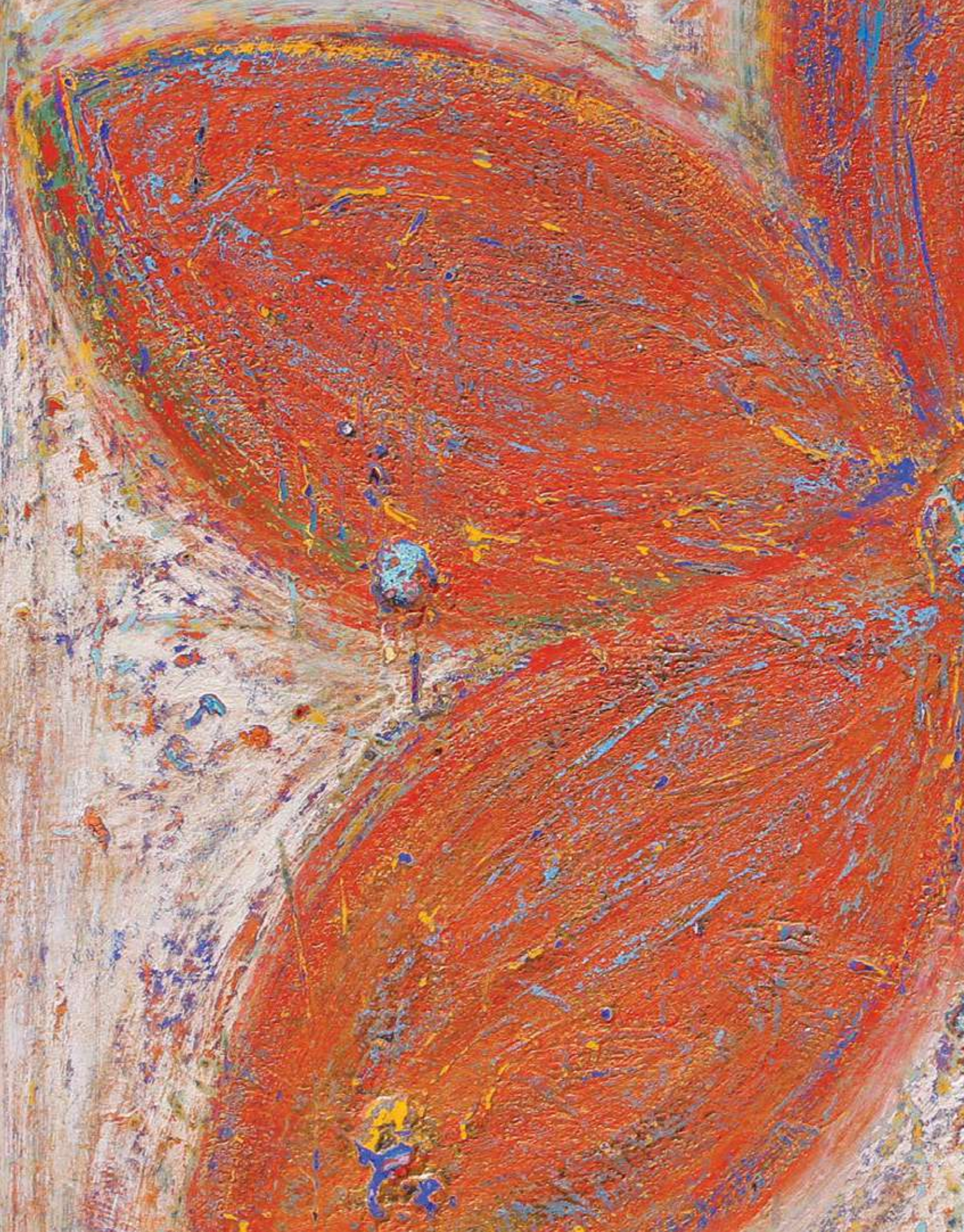
▲  
بدون عنوان از مجموعه بیا تا گل برافشانیم، اکریلیک و ترکیب مواد روی بوم، ۱۲×۱۲ سانتیمتر، ۱۳۹۴  
UNTILTED from Come, let us scatter roses and pour the wine into the goblet,  
acrylic & mixed material on canvas, 12 × 12 cm, 2015

◀▶  
بدون عنوان از مجموعه بیا تا گل برافشانیم، اکریلیک و ترکیب مواد روی بوم، ۱۵×۱۵ سانتیمتر، ۱۳۹۴  
UNTILTED from Come, let us scatter roses and pour the wine into the goblet,  
acrylic & mixed material on canvas, 15 × 15 cm, 2015



بدون عنوان از مجموعه بیا تا گل برافشانیم، اکریلیک و ترکیب مواد روی بوم، ۲۰ × ۲۰ سانتیمتر، ۱۳۹۵  
 UNTILTED from Come, let us scatter roses and pour the wine into the goblet,  
 acrylic & mixed material on canvas, 20 × 20 cm, 2016







بدون عنوان، اکریلیک و ترکیب مواد روی بوم، ۱۷۰ × ۱۷۰ سانتیمتر، ۱۳۹۵  
UNTILTED, acrylic & mixed material on canvas, 170 × 170 cm, 2016





بدون عنوان از مجموعه بیا تا گل برافشانیم، اکریلیک و ترکیب مواد روی بوم، ۱۰ × ۱۰ سانتیمتر، ۱۳۹۵  
 UNTILTED from Come, let us scatter roses and pour the wine into the goblet,  
 acrylic & mixed material on canvas, 10 × 10 cm, 2016



بدون عنوان از مجموعه بیا تا گل برافشانیم، اکریلیک و ترکیب مواد روی بوم، ۱۰ × ۱۰ سانتیمتر، ۱۳۹۴  
 UNTILTED from Come, let us scatter roses and pour the wine into the goblet,  
 acrylic & mixed material on canvas, 10 × 10 cm, 2015



بدون عنوان از مجموعه بیا تا گل برافشانیم، اکریلیک و ترکیب مواد روی بوم، ۱۰ × ۱۰ سانتیمتر، ۱۳۹۷  
 UNTILTED from Come, let us scatter roses and pour the wine into the goblet,  
 acrylic & mixed material on canvas, 10 × 10 cm, 2018



بدون عنوان از مجموعه بیا تا گل برافشانیم، اکریلیک و ترکیب مواد روی بوم، ۵۰ × ۵۰ سانتیمتر، ۱۳۹۸  
UNTILTED from Come, let us scatter roses and pour the wine into the goblet,  
acrylic & mixed material on canvas, 50 × 50 cm, 2019





بدون عنوان، از مجموعه بیاتاگل برافشانیم، اکریلیک و ترکیب مواد روی بوم، ۱۲۰×۱۲۰ سانتیمتر، ۱۴۰۰  
UNTILTED, from Come, let us scatter roses and pour the wine into the goblet,  
acrylic & mixed material on canvas, 120 × 120 cm, 2021



بدون عنوان، از مجموعه بیا تا گل برافشانیم، اکریلیک و ترکیب مواد روی بوم، ۱۳۰ × ۱۳۰ سانتیمتر، ۱۳۹۵  
UNTILTED, from Come, let us scatter roses and pour the wine into the goblet,  
acrylic & mixed material on canvas, 130 × 130 cm, 2016





بدون عنوان، از مجموعه بیا تا گل برافشانیم، اکریلیک و ترکیب مواد روی بوم، ۱۰۰ × ۱۰۰ سانتیمتر، ۱۴۰۳  
UNTILTED, from Come, let us scatter roses and pour the wine into the goblet,  
acrylic & mixed material on canvas, 100 × 100 cm, 2024

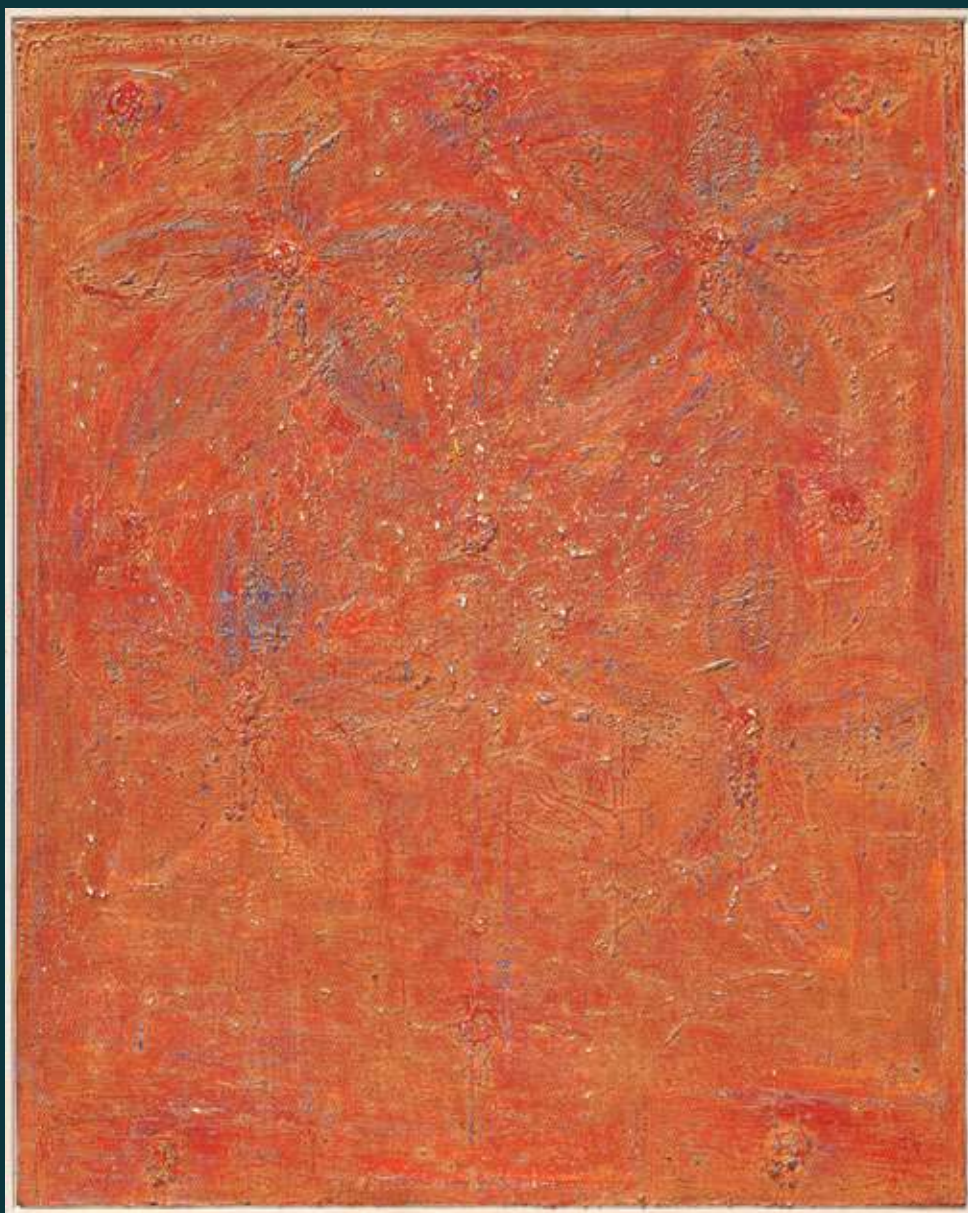


بدون عنوان، از مجموعه بیا تا گل برافشانیم، اکریلیک و ترکیب مواد روی بوم، ۲۰۰ × ۱۶۰ سانتیمتر، ۱۳۹۷  
UNTILTED, from Come, let us scatter roses and pour the wine into the goblet,  
acrylic & mixed material on canvas, 200 × 160 cm, 2018





بدون عنوان، از مجموعه بیاتا گل برافشانیم، اکریلیک و ترکیب مواد روی بوم، ۱۶۰ × ۱۶۰ سانتیمتر، ۱۳۹۷  
UNTILTED, from Come, let us scatter roses and pour the wine into the goblet,  
acrylic & mixed material on canvas, 160 × 160 cm, 2018



بدون عنوان، از مجموعه بیا تا گل برافشانیم، اکریلیک و ترکیب مواد روی بوم، ۲۰۰ × ۱۶۰ سانتیمتر، ۱۳۹۷  
UNTILTED, from Come, let us scatter roses and pour the wine into the goblet,  
acrylic & mixed material on canvas, 200 × 160 cm, 2018





بدون عنوان، از مجموعه بیا تا گل برافشانیم، اکریلیک و ترکیب مواد روی بوم، ۲۰۰ × ۱۶۰ سانتیمتر، ۱۳۹۸  
UNTILTED, from Come, let us scatter roses and pour the wine into the goblet,  
acrylic & mixed material on canvas, 200 × 160 cm, 2019



همایون سلیمی نقاش کارماده و متریال است. در نمایش حاضر از آغازین آثار تا متأخرترین کارها، آنچه زودتر دیده می شود کارماده است. از افزودن پارچه ها بر روی هم در کارهای اولیه تا کاستن رنگ در کارهای بعدی، این روند، یک مسیر چالش با کارماده است. در کارهای او «کارمایه» و سوژه ای اصلی اثرش متصل به «کارماده» و بافت رنگی است. در واقع در آثار متأخر، می بینیم که کارمایه و کارماده بدل به یکدیگر می شوند و در هم می آمیزند.



photo: Mojtaba Fallahi 2025

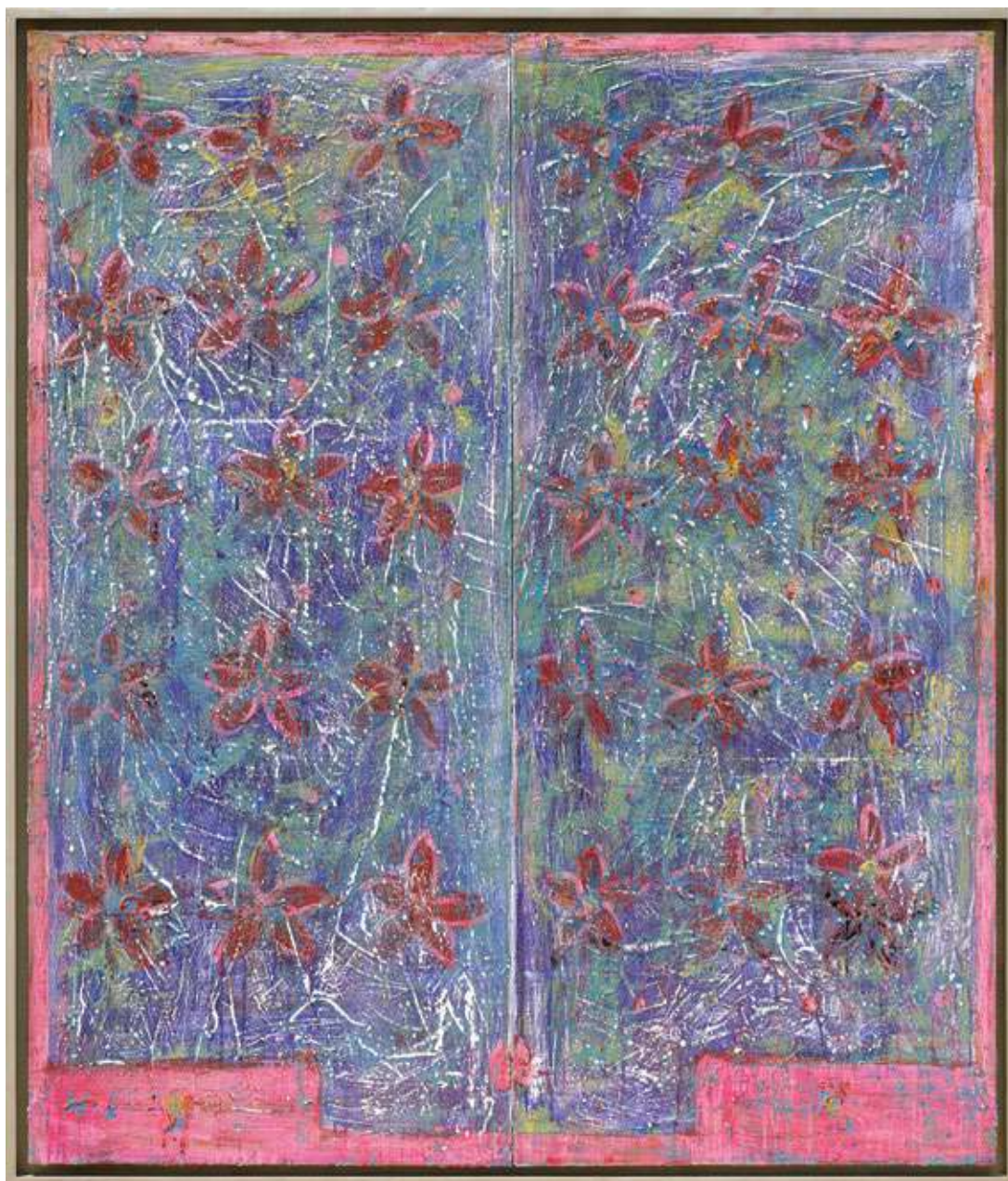


بدون عنوان از مجموعه بیا تا گل برافشانیم، اکریلیک و ترکیب مواد روی بوم، ۵۰ × ۵۰ سانتیمتر، ۱۴۰۰  
UNTILTED from Come, let us scatter roses and pour the wine into the goblet,  
acrylic & mixed material on canvas, 50 × 50 cm, 2021



بدون عنوان، از مجموعه بیا تا گل برافشانیم، اکریلیک و ترکیب مواد روی بوم، ۱۲۰ × ۱۲۰ سانتیمتر، ۱۴۰۰  
UNTILTED, from Come, let us scatter roses and pour the wine into the goblet,  
acrylic & mixed material on canvas, 120 × 120 cm, 2021





بدون عنوان، از مجموعه بیا تا گل برافشانیم، اکریلیک و ترکیب مواد روی بوم، ۸۵ × ۲۰۰ دو لای در مجموع ۱۷۰ × ۲۰۰ سانتیمتر، ۱۴۰۲  
UNTILTED, from Come, let us scatter roses and pour the wine into the goblet,  
acrylic & mixed material on canvas, diptych, each 200 × 85, overall 200 × 170 cm, 2023



همایون سلیمی بر سطح بوم، می‌کاود و می‌کاهد و عمیق می‌شود تا نقش‌ها از بستری برخیزند که با رنگ‌ها اشباع شده‌اند. او در نهایت همایون همچون یک شاعر هایکو به کمترین کلمات می‌رسد، به چند هجا، درست مانند یک رهرو دُن که با کمترین جستجو، عمیق‌ترین رهیافت را درک می‌کند.





بدون عنوان، رنگ و روغن روی مقوا، ۲۱×۱۵ سانتیمتر، ۱۳۸۷  
UNTILTED, oil color on cardboard, 21 × 15 cm, 2008



بدون عنوان، رنگ و روغن روی مقوا، ۲۱ × ۱۵ سانتیمتر، ۱۳۸۷  
UNTILTED, oil color on cardboard, 21 × 15 cm, 2008





بدون عنوان، رنگ و روغن روی مقوا، ۳۲×۲۴ سانتیمتر، ۱۳۸۷  
UNTILTED, oil color on cardboard, 32 x 24 cm, 2008



بدون عنوان، رنگ و روغن روی مقوا، ۳۰ × ۲۴ سانتیمتر، ۱۳۸۸  
UNTILTED, Oil Color on Cardboard, 30 × 24 cm, 2009



بدون عنوان، رنگ و روغن روی مقوا، ۳۲×۲۴ سانتیمتر، ۱۳۸۸  
UNTILTED, Oil Color on Cardboard, 32 × 24 cm, 2009

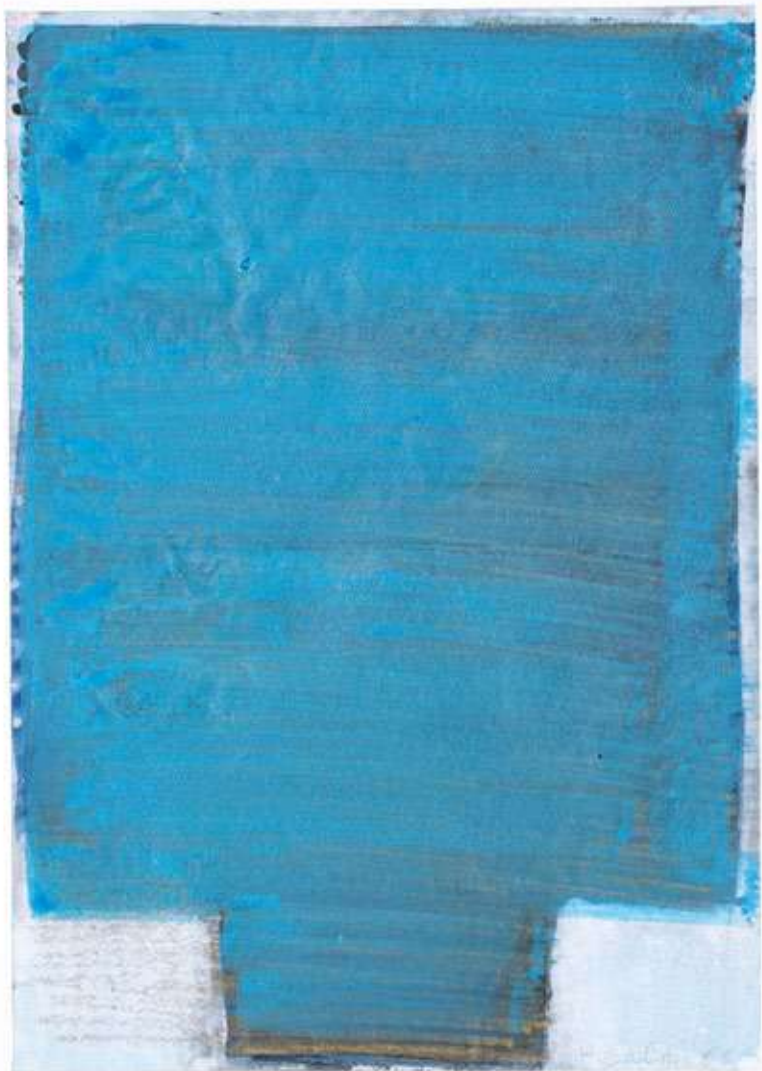


بدون عنوان، رنگ و روغن روی مقوا، ۳۲×۲۴ سانتیمتر، ۱۳۸۸  
UNTILTED, Oil Color on Cardboard, 32 × 24 cm, 2009





بدون عنوان، رنگ و روغن روی مقوا، ۳۲×۲۴ سانتیمتر، ۱۳۸۸  
UNTILTED, Oil Color on Cardboard, 32 × 24 cm, 2009



بدون عنوان، رنگ و روغن روی مقوا، ۲۹×۲۰ سانتیمتر، ۱۳۸۸  
UNTILTED, Oil Color on Cardboard, 29×20 cm, 2009





بدون عنوان، رنگ و روغن روی مقوا، ۲۴×۱۸ سانتیمتر، ۱۳۸۸  
UNTILTED, Oil Color on Cardboard, 24x18 cm, 2009



بدون عنوان، رنگ و روغن روی مقوا، ۳۲×۲۴ سانتیمتر، ۱۳۸۸  
UNTILTED, Oil Color on Cardboard, 32×24 cm, 2009



نقاشی‌های او هایکوهایی رنگین هستند، همچون رنگِ فصل‌ها که شاعر را غنی می‌کند. آنجا که شاعر در تک هجاهای هایکو کاوش می‌کند که ناب‌ترین کلام، بیدارکننده‌ترین خرد باشد، سلیمی نیز کاوشگری است که سعی دارد نقش‌هایش خالص‌ترین قطعات کم‌نظیر از تکه‌های رنگِ دستچین‌شده باشد.

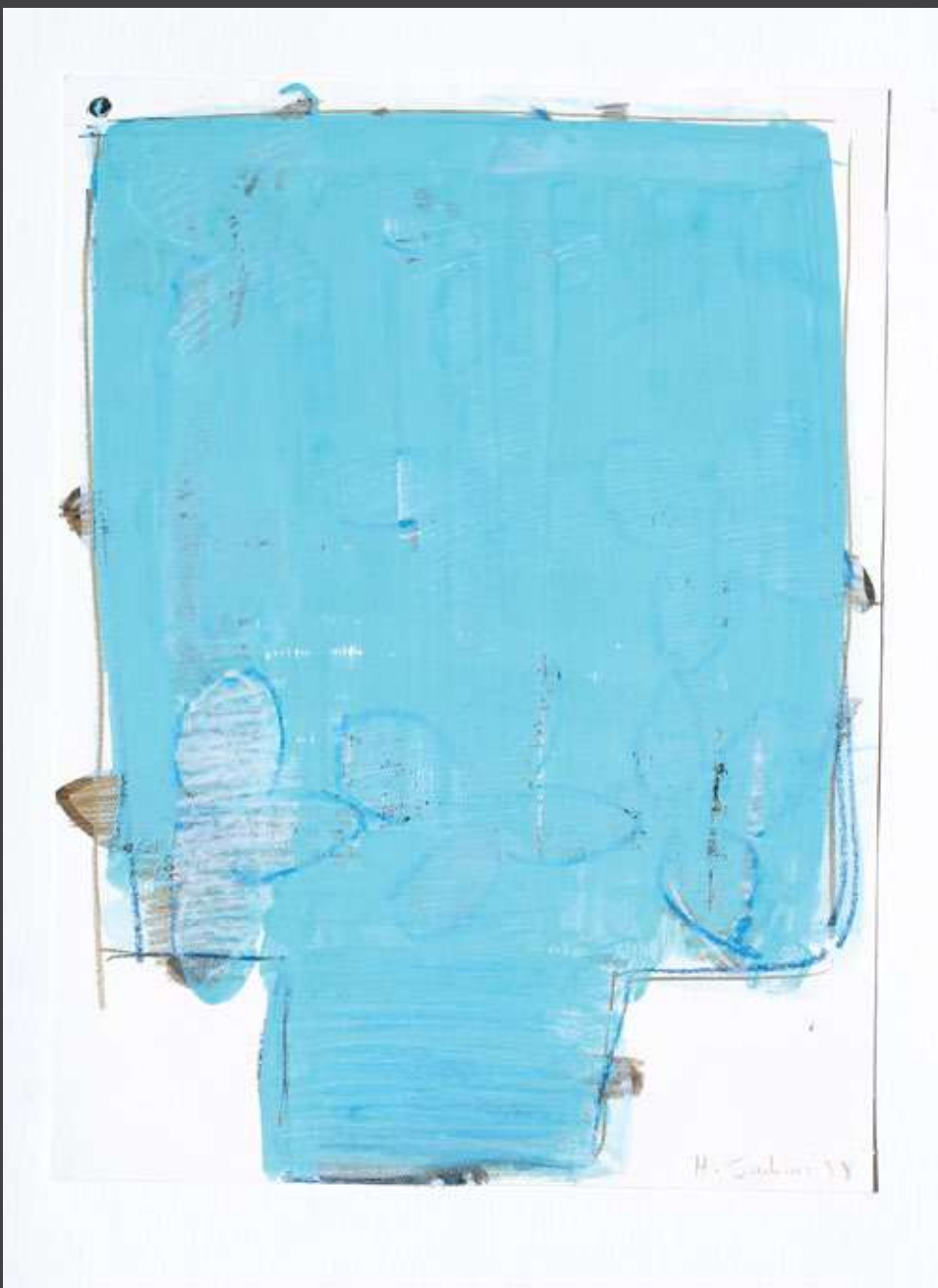


بدون عنوان، رنگ و روغن روی مقوا، ۲۳×۱۶ سانتیمتر، ۱۳۸۸  
UNTILTED, oil Color on cardboard, 23 × 16 cm, 2009





بدون عنوان، رنگ و روغن روی مقوا، ۲۰×۲۹ سانتیمتر، ۱۳۸۸  
UNTILTED, Oil Color on Cardboard, 29 × 20 cm, 2009



بدون عنوان، رنگ و روغن روی مقوا، ۴۰ × ۳۰ سانتیمتر، ۱۳۸۸  
UNTILTED, Oil Color on Cardboard, 40 × 30 cm, 2009





بدون عنوان، رنگ و روغن روی مقوا، ۲۴×۲۴ سانتیمتر، ۱۳۹۰  
UNTILTED, Oil Color on Cardboard, 24 x 24 cm, 2011



بدون عنوان، رنگ و روغن روی مقوا، ۲۵ × ۲۵ سانتیمتر، ۱۳۹۱  
UNTILTED, Oil Color on Cardboard, 25 × 25 cm, 2012





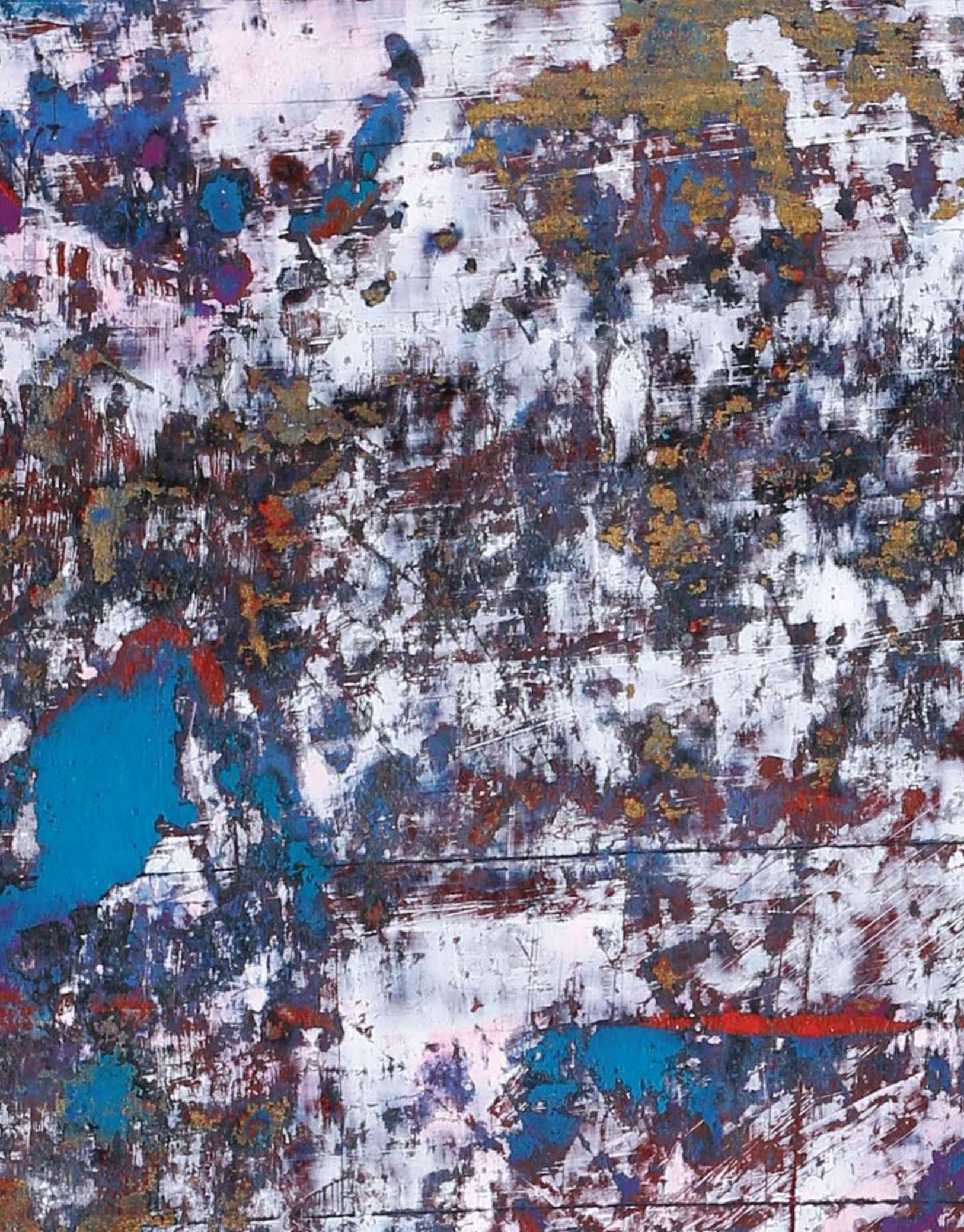
بدون عنوان، رنگ و روغن روی مقوا، ۲۵ × ۲۵ سانتیمتر، ۱۳۹۱  
UNTILTED, Oil Color on Cardboard, 25 × 25 cm, 2012



بدون عنوان، رنگ و روغن روی مقوا، ۲۴×۲۴ سانتیمتر، ۱۳۹۱  
UNTILTED, Oil Color on Cardboard, 24 × 24 cm, 2012







## مزایای سرمایه گذاری و خرید آثار هنری منتخب

۱. حفظ ارزش ذاتی سرمایه گذاری ، مصونیت در برابر تورم و جلوگیری از افت ارزش دارایی ها
۲. تنوع بخشی به سبد سرمایه گذاری ها و دارایی ها با بازدهی به مراتب فراتر از بازارهای موازی
۳. امکان تهاثر آثار هنری منتخب با سایر دارایی های سرمایه ای اعم از املاک و مستغلات ، طلا و فلزات گرانبها ، سهام و ...
۴. بهره مندی از حداقل ریسک سرمایه گذاری به دلیل عدم نوسان منفی و ثبات ارزش و افزایش قیمت آثار هنری
۵. برخورداری از امکان رشد و جهش قیمت در موقعیت ها و شرایط مختلف
۶. تأثیرپذیری کم و محدود از نوسانات متغیرهای کلان اقتصادی و خارج از اراده و اختیار سرمایه گذاران
۷. امکان بهره مندی از تسهیلات و امکانات بازارهای نوظهور اعم از NFT و برخورداری از فناوری های جدید مبتنی بر دارایی های دیجیتال و بلاکچین
۸. امکان صادرات و فروش آثار مستر و ارزشمند به صورت ارزی و تسهیل انتقال دارایی سرمایه گذار به اقصی نقاط جهان
۹. امکان ورود به بازار سرمایه گذاری آثار هنری با حداقل سرمایه و نقدینگی به صورت ارزی و ریالی
۱۰. بهره مندی فرهنگی و لذت بصری سرمایه گذار از آثار هنری در منزل یا محل کار و تفاخر به آن
۱۱. تملک کامل مالک نسبت به سرمایه گذاری انجام شده و دسترسی تمام و کمال به اصل و فیزیک دارایی خریداری شده
۱۲. امکان برخورداری از معافیت ها و مزایای مالیاتی در بنگاه های اقتصادی و فعالیت های تجاری
۱۳. افزایش ارزش ذاتی در طول زمان و تأثیر مثبت گذر زمان در بالاتر رفتن قیمت اثر هنری
۱۴. تقویت اعتبار فرهنگی و اجتماعی ، ارتقاء و تعالی سطح فرهنگی و هنری خانواده و سرمایه گذاری مطمئن برای آینده فرزندان

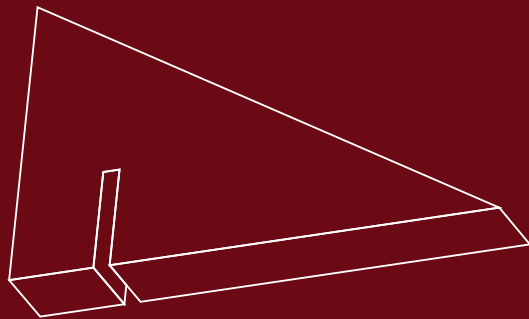
## سرمایه گذاری در آثار هنری با “ آرگون آرت ”

۱. فراهم نمودن بستر امن و مطمئن برای سرمایه گذاری در آثار هنری به صورت ارزی و ریالی
۲. بازخرید قطعی [Buy Back] آثار هنری خریداری شده از آرگون آرت به صورت مادام العمر
۳. پوشش ریسک و حفظ ارزش سرمایه گذاری در طول زمان با دریافت سود سرمایه گذاری روزشمار
۴. امکان سهامداری خریدار اثر هنری در “ صندوق سرمایه گذاری اقتصاد هنر ”
۵. دریافت وام و تسهیلات به پشتوانه وثیقه نمودن آثار هنری خریداری شده از آرگون آرت.
۶. امکان شرکت دادن آثار مستر خریداری شده در حراجی های داخلی و بین المللی
۷. امکان بهره مندی از منافع و عایدات سرمایه گذاری های نوظهور و دارایی های دیجیتال مبتنی بر بلاکچین و NFT

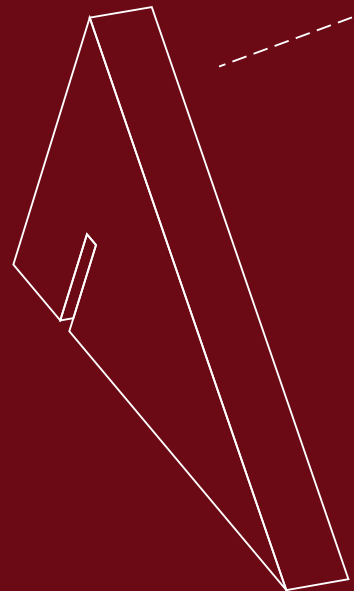


"اثر هنری بیش از اینکه یک کالای فرهنگی و آذینی باشد، یک کالای سرمایه گذاری است"

"the work of art is more than a cultural and ornamental product, it is an investment product"



**مجموعه اقتصادی- فرهنگی آرگون آرت و شرکت اقتصاد هنر ایرانیان** با پشتوانه فرهنگ و هنر دیرینه و غنی ایران زمین، پس از ۶ سال تحقیق و بررسی و فراهم نمودن زیرساخت های توسعه همه جانبه، پلتفرم **FinanceArt (سرمایه گذاری در هنر)** را برای **نخستین بار** در کشور طراحی، اجرا و عملیاتی نمود.



## Collections [Permanent Holdings]

National Library of France [Bibliothèque Nationale de France] – Paris  
Center for the Development of Cultural Spaces – Tehran  
Tehran Museum of Contemporary Art – Tehran  
Abadan Museum of Contemporary Art – Abadan  
Machida City Museum of Graphic Arts – Tokyo  
Academy of Arts – Tehran  
Imam Ali Religious Arts Museum – Tehran  
Saba Cultural and Artistic Institute – Tehran  
Center for the Development of Visual Arts – Tehran  
Sarcheshmeh Copper Complex – Kerman  
Museum of the Five Continents [Museum Fünf Kontinente] – Germany  
Pasargad Bank Museum – Tehran  
Karafarin Bank Museum – Tehran  
Tourism Bank Museum – Tehran

## Publication

Lithography: Stone Printing, published by Charsouye Honar Publishing | 2009

## Professional Roles

5th Iran Painting Biennial ,Member of the Selection Committee and Jury  
2nd Fajr International Visual Arts Festival ,Jury Member  
6th "Tajalli-e Ehsas" [Manifestation of ,Member of the Selection Committee and Jury  
Emotion] Exhibition  
8th Iran Painting Biennial ,Member of the Selection Committee  
5th Fajr International Visual Arts Festival ,Jury Member



## Group Exhibitions

- 2020 | Wear a Mask, Cama Gallery – Tehran
- 2020 | Art & Design Gallery – Tehran
- 2020 | Idea Gallery – Tehran
- 2020 | My Nature (Group Painting Exhibition), Shokouh Gallery – Tehran
- 2020 | Shabtab (in support of prisoners on death row) – Tehran
- 2020 | Ahangash Exhibition – Tehran
- 2020 | Group Printmaking Exhibition, Hengam Gallery – Mashhad
- 2021 | Haft Samar Supporters, Haft Samar Gallery – Tehran
- 2021 | Group Printmaking Exhibition by Contemporary Artists, Baharin Gallery
- 2021 | In Memory of Master Kambiz Derambakhsh, Haft Samar Gallery – Tehran
- 2021 | Mysterious Flight (Group Painting Exhibition), Behrooz Gallery
- 2021 | White Line Annual Exhibition 1400, White Line Gallery – Tehran
- 2022 | Opening Exhibition, Afarin Museum Gallery – Tehran
- 2022 | Contemporary Painters, Baharin Gallery – Tehran
- 2022 | Haft Samar Supporters, Haft Samar Gallery – Tehran
- 2022 | Group Photo and Painting Exhibition, Omid Gallery – Tehran
- 2022 | Small Paintings, Aria Gallery – Tehran
- 2022 | Printmaking Exhibition, Manzar Gallery – Lahijan
- 2023 | Meeting the Artists, Didar Gallery – Tehran
- 2023 | Haft Samar Supporters, Haft Samar Gallery – Tehran
- 2023 | In Memory of Poets, White Line Gallery – Tehran
- 2023 | Haft Samar Gallery – Tehran
- 2023 | Didar Gallery – Tehran
- 2023 | Naqsh Gallery – Tehran
- 2024 | Inauguration of the Pasargad Bank Art Treasury, Negarestan - Garden Museum – Tehran
- 2024 | A Look at Contemporary Iranian Visual Art, Niavaran Cultural Center – Tehran
- 2024 | Rise, for Winter Is Leaving, Ami Gallery – Tehran
- 2024 | Haft Samar Supporters, Haft Samar Gallery – Tehran
- 2024 | In Memory of Hadi Jamali, White Line Gallery – Tehran
- 2024 | Bazm Gallery – Tehran
- 2024 | Visual Arts Association Exhibition, Bahar Hall, Iranian Artists Forum – Tehran
- 2024 | Rira Gallery – Dubai
- 2024 | White Line Gallery – Tehran
- 2024 | Ornament/Group Painting Exhibition - Vista art Gallery – Tehran



## Group Exhibitions

2000 | 5th Painting Biennale of Iran, Museum of Contemporary Art – Tehran  
2000 | 1st Painting Biennale of the Islamic World, Museum of Contemporary Art – Tehran  
2000 | 2nd Sculpture Biennale of Iran, Museum of Contemporary Art – Tehran  
2000 | Etemad Gallery – Tehran  
2000 | Dialogue of Civilizations, Museum of Contemporary Art – Isfahan  
2000 | Painting Exhibition, National Museum of Art – Damascus – Syria  
2001 | Painting Exhibition by University Professors, Iranian Artists Forum – Yazd  
2001 | Suhrawardi Commemoration Congress, Imam Cultural Center – Zanjan  
2002 | Meloni Gallery – USA  
2002 | Barg Gallery – Tehran  
2003 | Artitude Gallery – Paris  
2003 | Cité Internationale des Arts Gallery – Paris  
2004 | 3rd Painting Biennale of the Islamic World, Saba Cultural and Art Center – Tehran  
2004 | Contemporary Iranian Artists, National Art Museum – Yerevan, Armenia  
2005 | 4th Sculpture Biennale of Iran, Saba Cultural and Art Center – Tehran  
2005 | Hoor Gallery – Tehran  
2005 | Tausend Oaks Gallery – California  
2005 | Hoor Gallery – Tehran  
2005 | Ashura Art, Saba Cultural and Art Center – Tehran  
2006 | Contemporary Printmaking, Day Gallery – Tehran  
2006 | Sen Group Printmaking, Hoor Gallery – Tehran  
2006 | Drawing Exhibition, Arya Gallery – Tehran  
2006 | Shafagh Gallery – Tehran  
2006 | High Studio Gallery – California  
2006 | Seven Views, Niavaran Cultural Center – Tehran  
2007 | Palestine Museum of Art – Tehran  
2007 | Haft Samar Gallery – Tehran  
2007 | 6th Painting Biennale of Iran, Saba Cultural and Art Center – Tehran  
2007 | Seven Views, Niavaran Cultural Center – Tehran  
2007 | 1st Biennale of Printmaking in Iran, Museum of Contemporary Art – Tehran  
2007 | Haft Honar Gallery – Tehran  
2008 | Faculty Members' Painting Exhibition, University of Art – Gallery Honar – Tehran  
2008 | First Commemoration of Fereydoon Mambeigi, Azad Designers Gallery – Tehran  
2008 | Selected Paintings of Art Faculty Instructors, Museum of Contemporary Art – Tehran  
2008 | École des Beaux-Arts Alumni Exhibition, Hoor Gallery – Tehran  
2008 | 1st Fajr Visual Arts Festival, Museum of Contemporary Art – Tehran  
2009 | Printmaking, Hoor Gallery – Tehran  
2009 | Tehran Art Expo, Iranian Artists Forum – Tehran  
2009 | Calcography and Gravure, Hoor Gallery – Tehran  
2009 | Layers of Nature, Mellat Gallery – Tehran  
2009 | Nature in Artists' Works, Haft Samar Gallery – Tehran  
3 | 2010rd Contemporary Printmaking Expo with the launch of "Lithography & Stone  
2010 | Printmaking" book by Homayoun Salimi, Forouhar Gallery – Tehran  
2010 | Diplomatic Eco Gallery – Tehran

## Group Exhibitions

- Salon de la Maison Beaux-Arts Gallery – Paris | 1977  
Centre Culturel "Davy yel" – Paris | 1977  
Iranian Design Exhibition – Beaux-Arts, Paris | 1978  
Exhibition – Jardin des Tuileries, Saint-Germain-en-Laye "63-60" –  
1980 | [City Prize of Saint-Germain :1984] France  
Maison Beaux-Arts" Gallery – Paris" | 1980  
Exhibition – Cité Internationale des Arts Gallery – Paris "62-69" | 1982  
Exhibition – Opave Gallery – Paris "62-64" | 1982  
Niaavarán Cultural Center – Tehran | 1984  
Stamp Du Rhin Exhibition – Strasbourg | 1984  
International Exhibition of Contemporary Lithography, Sculpture & Photography –  
1984 | Museum of Contemporary Art, Tehran  
Asia–Europe Biennial – Ankara, Turkey | 1986  
Claude Fontaine Gallery – Viroflay, France | 1987  
Deux Oeuvres Gallery – Bourges, France | 1987  
Art d'Aujourd'hui" International Exhibition – Budapest, Hungary" | 1987  
Florence Foundation Exhibition – Cité Internationale des Arts, Paris | 1988  
C.R.A.C Biennial – Champigny-sur-Marne, France | 1989  
Painting Biennial – Palais des Congrès, Île-de-France, France –  
Arichi Gallery – Paris | 1989  
st Biennial of Iranian Painting – Museum of Contemporary Art, Tehran | 1991  
Lahon Gallery – Paris | 1991  
Novin Gallery – Isfahan | 1992  
3rd Biennial of Iranian Painting – Museum of Contemporary Art, Tehran | 1993  
Fakhraddin As'ad Gorgani Hall – Gorgan | 1994  
Khavaran Cultural Center – Tehran | 1994  
Fajr Hall, Ministry of Culture – Zanjan | 1994  
3rd Biennial of Iranian Painting – Museum of Contemporary Art, Tehran | 1995  
Cultural Development Seminar – Faculty of Social Sciences, University of Tehran | 1995  
Arya Gallery – Tehran | 1995  
Haft Samar Gallery – Tehran | 1995  
Arya Gallery – Tehran | 1996  
Haft Samar Gallery – Tehran | 1996  
Isfahan Bridge Classic Gallery (Kosar Gallery) – Isfahan | 1997  
Haft Samar Gallery – Tehran | 1997  
Contemporary Painters' Works" Exhibition – Laleh Gallery, Tehran" | 1997  
Contemporary Iranian Design – Barg Gallery – Tehran | 1998  
University Professors' Painting Exhibition – Museum of Contemporary Art, Isfahan | 1998  
Haft Samar Gallery – Tehran | 1998  
Nil Gallery – Tehran | 1998  
,Reflection of Tradition in Modern Iranian Painting –  
Museum of Contemporary Art – Tehran | 1998  
1999th Asian Biennale, Dhaka – Bangladesh | 9  
Contemporary Drawing of Iran, Barg Gallery – Tehran | 1999  
Independent Designers, Museum of Contemporary Art – Tehran | 1999



## Group Exhibitions

|                                                                                     |      |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Small Works, Arya Gallery – Tehran                                                  | 2010 |
| Iran Cultural Week in Russia, Museum of Contemporary History – Moscow               | 2011 |
| Handmade Printmaking Cultural Exchange, Iran –Italy Water Organization – Tehran     | 2011 |
| Arya Gallery – Tehran ,“1001 of 51” :Handmade Print                                 | 2011 |
| Small Works, Laleh Gallery – Tehran                                                 | 2011 |
| In Memory of Iraj Zand, Haft Samar Gallery – Tehran                                 | 2011 |
| Expression & Abstraction, Pardis Mellat Gallery – Tehran                            | 2013 |
| Art for Peace, House of Artists – Tehran                                            | 2013 |
| Neo-Traditionalism in Contemporary Iranian Art, Museum of Contemporary Art – Tehran | 2013 |
| Seven Views, Niavaran Cultural Center – Tehran                                      | 2013 |
| Small Works, Laleh Gallery – Tehran                                                 | 2013 |
| Artists' House [Mamīz Gallery] – Tehran                                             | 2014 |
| Hoor Gallery – Tehran                                                               | 2014 |
| Haft Samar Gallery – Tehran                                                         | 2014 |
| Seven Views Exhibition, Niavaran Cultural Center – Tehran                           | 2015 |
| Group Show at White Line Gallery – Tehran                                           | 2015 |
| 6th Multi-Generation Contemporary Art Sale, Laleh Gallery – Tehran                  | 2015 |
| Annual Sale Exhibition, Iranian Painters Association                                | 2015 |
| Visual Arts Exhibition in Support of MS Patients, Saba Cultural Center – Tehran     | 2015 |
| White Line Gallery show in collaboration with Tehran Beautification Org. – Tehran   | 2015 |
| Names: Group Show by Iranian Art Research Association, Gallery Chahar – Tehran 30   | 2016 |
| 10th “Seven Views” Art Sale, Niavaran Cultural Center – Tehran                      | 2016 |
| Haft Samar Friends in Memory of Artist Talieh Kamran, Haft Samar Gallery – Tehran   | 2016 |
| Group Show in Aid of Hooman Support Org., Ariana Gallery – Tehran                   | 2016 |
| Multi-Generation Art Sale, Laleh Gallery – Tehran                                   | 2016 |
| ,Haft Samar Friends in Memory of Master Mohammad Ebrahim Jafari                     | 2018 |
| Haft Samar Gallery – Tehran                                                         |      |
| Exact Copy: Handmade Print Group Show, Arya Gallery – Tehran                        | 2018 |
| Painting Show, White Line Gallery – Tehran                                          | 2018 |
| Group Exhibition for Baharin Gallery Opening – Tehran                               | 2018 |
| Collectors' Selection of Senior & Pioneering Artists, Afarinesh Gallery – Tehran    | 2018 |
| Painting, Sculpture & Photography, White Line Gallery – Tehran                      | 2018 |
| Multi-Generation Art Sale, Laleh Gallery – Tehran                                   | 2018 |
| Circular Garden of Memory, Barg Gallery – Tehran                                    | 2019 |
| Visual Artists Supporting Flood Victims, White Line Gallery – Tehran                | 2019 |
| Black, White & Gray Group Show, White Line Gallery – Tehran                         | 2019 |
| ,Khoban Exhibition & Sale by Senior Visual Arts Masters for Flood Victims           | 2019 |
| Pardis Cinema Gallery Mellat – Tehran                                               |      |
| ,Exhibition of Senior Artists from Tabriz Fine Arts School                          | 2019 |
| Bahman Cinema Complex – Tabriz                                                      |      |
| The Expanse, Iranian Artists Forum – Tehran                                         | 2019 |
| Kamashen, Baroque Gallery – Tehran                                                  | 2019 |
| Centennial Celebration of Art Education – Tabriz                                    | 2019 |
| Haft Samar Supporters, Haft Samar Gallery – Tehran                                  | 2020 |



## Solo Exhibitions of Homayoun Salimi

- 1981 | Permanan Gallery – Paris
- 1982 | Cité Internationale des Arts Gallery – Paris
- 1983 | Permanan Gallery – Paris
- 1984 | Opave Gallery – Paris
- 1985 | Niavaran Cultural Center – Tehran
- 1986 | Cité Internationale des Arts Gallery – Paris
- 1988 | Opave Gallery – Paris
- 1990 | Sigma and Exjo Galleries – Sweden
- 1991 | Golestan Gallery – Tehran
- 1994 | Golestan Gallery – Tehran
- 1995 | Barg Gallery – Tehran
- 1999 | "Green Sculpture", Barg Gallery – Tehran
- 2000 | Barg Gallery – Tehran
- 2000 | "Green Sculpture", Barg Gallery – Tehran
- 2001 | Haft Samar Gallery – Tehran
- 2002 | Opave Gallery – Paris
- 2003 | Cité Internationale des Arts Gallery – Paris
- 2004 | Arya Gallery – Tehran
- 2004 | "Green Sculpture", Haft Samar Gallery – Tehran
- 2005 | Arya Gallery – Tehran
- 2005 | "Green Sculpture", Arya Gallery – Tehran
- 2005 | Green Dream: Nature in Eastern Art, Saba Cultural and Art Center – Tehran
- 2008 | Hoor Gallery – Tehran
- 2009 | Printmaking, Haft Samar Gallery – Tehran
- 2010 | Mes-e-Sarcheshmeh Gallery – Kerman
- 2011 | Printmaking, Hoor Gallery – Tehran
- 2012 | "Green Sculpture", Arya Gallery – Tehran
- 2012 | "Green Sculpture" Exhibition, Arya Gallery – Tehran
- 2012 | Iran Cultural Week in Russia, Museum of Contemporary History – Moscow
- 2013 | Printmaking and Green Sculpture Exhibition, Haft Samar Gallery – Tehran
- 2014 | Matn-e Emrooz Gallery – Isfahan
- 2015 | Layers of Abstraction, Boom Gallery – Tehran
- 2018 | Paris–Tehran 1974–2018, Iranshahr Gallery – Tehran
- 2024 | Didar Gallery – Tehran



H. Salimi 07

## **Homayoun Salimi**

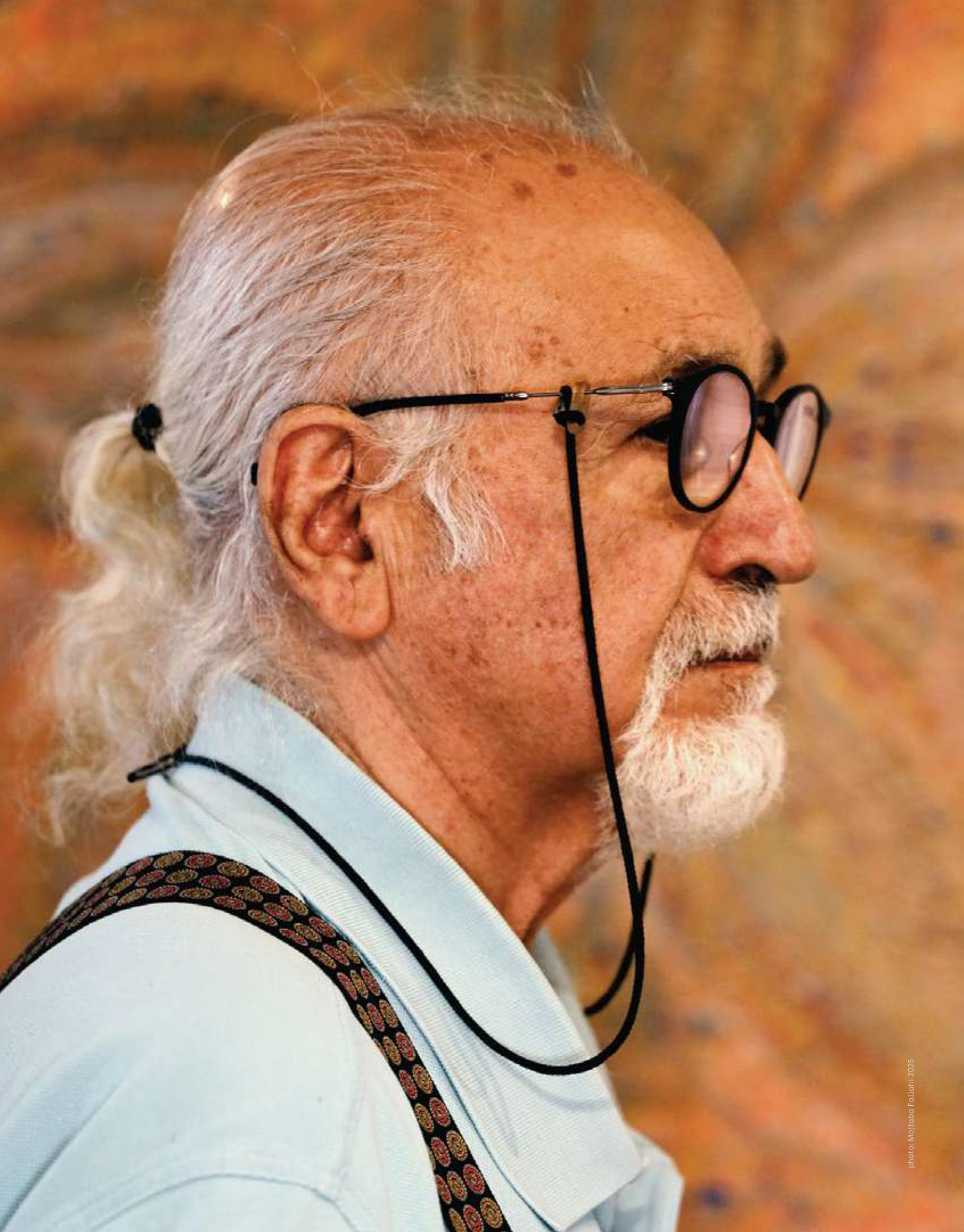
Born in Tehran | 1948

### **Education**

Graduated in Painting from École des Beaux-Arts, Paris [Rocheaux Prize] | 1978  
Master's degree in Aesthetics from the Faculty of Visual Arts,  
Sorbonne University, Paris | 1981  
Specialized Master's degree in Aesthetics and Art Sciences -  
[Art Technology] from Sorbonne | 1983  
Ph.D. in Aesthetics and Art Sciences from Sorbonne | 1990

### **Teaching Experience**

University of Tehran – Faculty of Fine Arts  
Alzahra University  
University of Art – Tehran and Isfahan  
Islamic Azad University – Faculty of Art and Architecture  
Sooreh Institute – Tehran  
Universities of Yazd and Kerman  
Faculty Member at University of Art | 1991- 2016  
Faculty Member at the Higher Education Institute of Art – Shiraz





was an independent work carrying its own meaning, rooted in an ancient philosophy that links the existence of art to the ontology of the wise artist. Like a contemporary artwork, a bonsai is shaped by the artist's hand — reduced, refined, cultivated, and even transformed through the seasons, inviting renewed encounters. Within the humid warmth of the gallery, one could stand before living beings, each with its own unique life, and feel as though, instead of observing art, it was the art that was observing you.

Thinking back to that exhibition reminds me of a note I had written years earlier on the wall of my studio: "I took a photo without a camera; I saw without eyes — just as my mouth became sweet without tasting any sugar."

And Salimi, by cultivating bonsai, had created "art" — without ever holding a brush!

I say all this to point out that what Salimi does with bonsai, he also does with his paintings. He reduces, refines, and polishes the surface of his works. Just as the flower is the final outcome of bonsai cultivation, so too are petals and blossoms the ultimate results in his paintings. The flower is his emblem, and Salimi is known through his flowers.

Homayoun Salimi is a painter of materials — of substance. In this exhibition, from his earliest to his latest works, the material is what first draws attention. From layering fabrics in his early works to subtracting color in later ones, his path has been a continuous dialogue with matter. In his art, the "working energy" and the main subject are bound to the "working material" and the texture of color. In fact, in his later pieces, material and meaning merge — they become one.

His works resemble ancient reliefs — polished, timeworn bodies. In that 2012 exhibition, his material was the bodily volume of bonsai flowers; he pruned their living flesh over time. Likewise, in painting, he first constructs a body and then refines it. The thickness of paint in his works is formed through the reduction of material mass and the polishing of surface. In the layers of color piled upon each other, Salimi extracts subtle traces of form and hue that appear quiet and serene.

Salimi excavates and diminishes across the surface of the canvas, diving deep until shapes emerge from color-saturated grounds. Ultimately, like a haiku poet, he reaches the fewest possible words — a handful of syllables. Like a Zen practitioner attaining enlightenment through minimal searching and a sudden "satori," his paintings are colorful haikus — hues of the seasons enriching the poet. Just as the haiku poet seeks pure, awakening words in concise form, Salimi strives for compositions that are the purest, rarest fragments of hand-chosen color.

This exhibition presents unseen fragments from fifty years of Homayoun Salimi's tireless journey — a path woven through colors and blossoms. From the world of abstraction to the exuberance of his vibrant canvases, it is a contemplative passage along a winding road — one that stretches from Paris to Tehran, where the painter now looks upon a journey that has been both his nature and his destiny.



**Amir Soghrati**

Painter & Art Researcher

---

## Homayoun Salimi, the Poet of Colorful Haikus

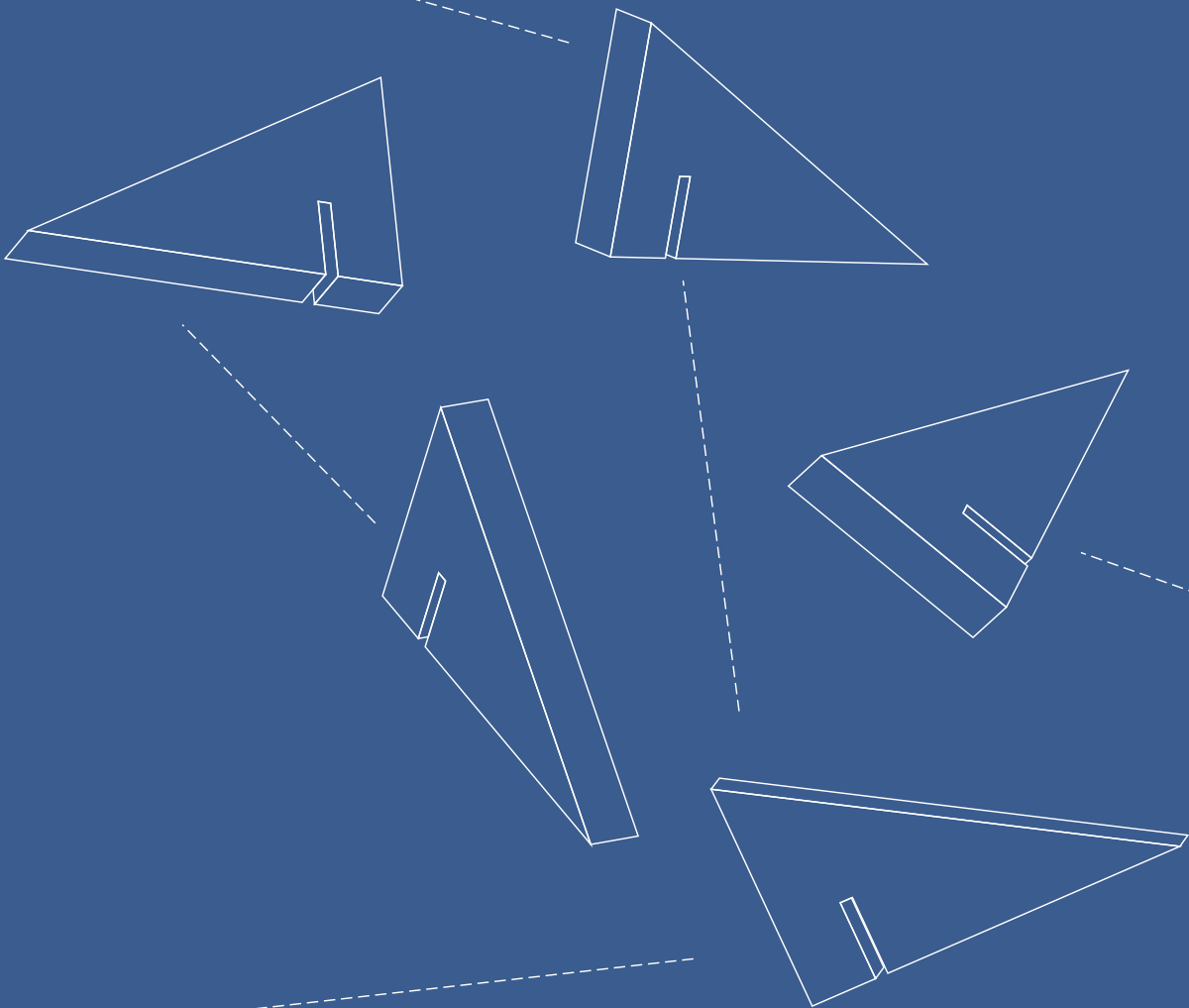
Homayoun Salimi is an artist of focus and depth. I mentioned this thirteen years ago in an article I wrote about him — that he enters the realm of concentration with patience and precision, and by delving deeply into the “material of work,” he reaches the purity of color. Why did I describe him and his works this way?

Those who remember his 2012 exhibition at Aria Gallery titled “The Green Volume” know well that it was a shocking event, one that needed time for its significance to be understood amidst the turmoil of “isms” and the chaotic art market. In that exhibition, Salimi presented his flowers for viewing — but not the flowers of a painter’s garden. The works in that show were thirty-three real bonsai flowers. That was all.

In the exhibition invitation, Salimi wrote: “Bonsai is a unique art form because it is a fusion of the art of tree cultivation. The bonsai artist combines creative skill with aesthetic sensibility, as in painting or sculpture — with the difference that this combination takes place directly within the very heart of nature, in various natural forms and models of time.”

Art forms related to flower arrangement or garden design have ancient, sometimes even primordial roots. The difference between gardens in the East and the West is that in the East, a garden has not merely symbolized royal power but has been a connection to a higher reality. Thus, the placement of a pavilion, the planting of a tree, the positioning of a stone, or the creation of winding or simple paths all point to a journey of contemplation and transcendence — a Zen-like ritual emerging from repetition, repetition leading toward flawless perfection. Look at Salimi’s paintings, where the artist, through repetition of the flower motif, reaches purity; his colors are like delicate tones akin to silence — without expressionism or chromatic contrasts. In truth, his paintings are a peaceful coexistence of gentle, calm colors.

Although the thirty-three bonsais differed from one another, at first glance they appeared as a single work to the casual viewer — seeing one was like seeing all thirty-three. Yet in reality, each





**Shima Sharifi Kousha**  
Argoon Gallery Manager

Homayoun Salimi is one of the prominent contemporary Iranian artists whose explorations in painting—particularly since the 1990s—offer a contemplative approach to the concepts of form, color, and surface. In his work, the shift from representational imagery to abstraction does not signify a denial of reality, but rather an attempt to uncover a deeper essence of visual existence. Through intricate layering of color, richly textured surfaces, and thoughtful choices of material, Salimi creates a space for dialogue between mind, matter, and memory.

His artistic trajectory can be divided into distinct phases: from early expressive experiments and exploration of geometric forms, to a middle period marked by minimalistic approaches, smooth surfaces, and formal purity. More recently, his work reflects a return to complex textures, multi-layered color fields, and the reintroduction of personal symbols. Among these recurring elements, the motif of the “flower” stands out—not merely as decorative, but as an “intra-textual” signifier. This flower is at times abstracted, at times dissolved into the background, and at others transformed into a symbolic structure—echoing lived memory, a reimagined nature, or perhaps a subtle nod to feminine grace within muted surfaces.

This exhibition is an attempt to revisit a segment of his artistic path, with a focus on works that oscillate between intuitive experience and conceptual reflection. Confronted with these paintings, questions arise about meaning, structure, and visual perception—as though each canvas is a visual note in an unfinished conversation. Studying Salimi's work without considering the historical context and the broader currents of modern and contemporary Iranian painting would be incomplete; yet his vision is neither merely indebted to tradition nor caught in the clichés of contemporary art.

This exhibition is not only a visual survey of a body of work, but also a meditation on how a personal language takes shape within the framework of contemporary Iranian art—a language that, with all its internal rhythms, continues to evolve.



## Ali Argoon

Founder & Director of Economic-Cultural  
Argoon Art Group

In a world where financial markets are constantly fluctuating and investors are in perpetual search of new horizons to preserve and grow their capital, contemporary art has emerged as a distinctive and credible avenue for investment—more relevant today than ever.

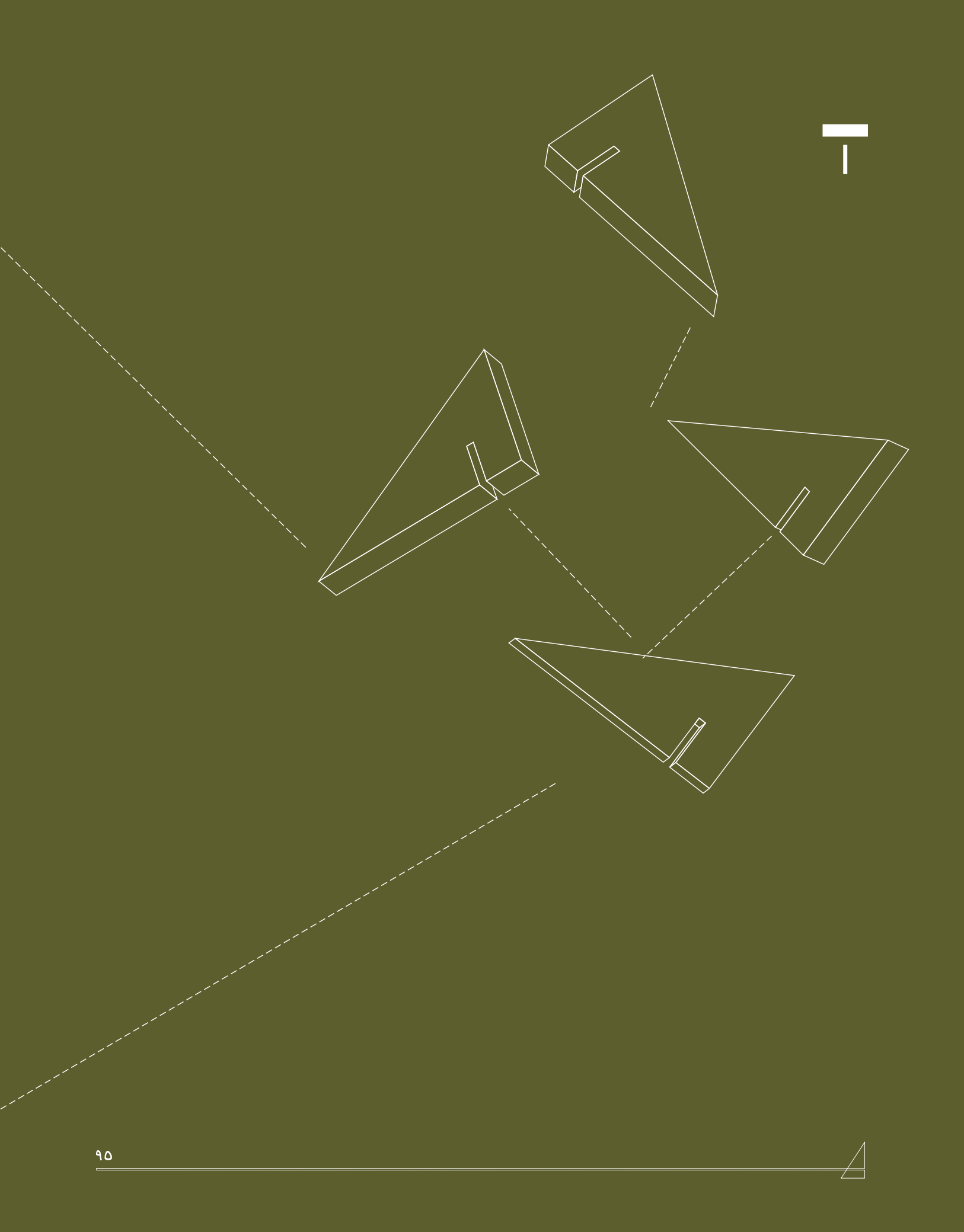
Homayoun Salimi, one of the influential figures in contemporary Iranian art, approaches painting with an analytical and structured perspective. His work not only invites the viewer to contemplate form and space but also, through rich visual experiences, creates artworks that transcend aesthetics and embody inherent investment value.

In today's understanding, art is no longer confined to purely decorative or aesthetic dimensions. An artwork, more than being a cultural or ornamental commodity, is an investment asset—one that can appreciate over time, especially as the artist's recognition grows and audiences deepen their engagement with the work.

Salimi's creations are born at the intersection of order and intuition; a space where geometry, color, texture, and repetition engage in a hidden dialectic, striving to shape a new order in our perception of the world. This distinctive quality reflects the continuity of a coherent personal language in his artistic practice, while also enhancing the potential of his works to be included in prestigious collections and international markets.

This exhibition, held at Argoon Gallery and organized by the Iranian Art Economy Group—a platform specializing in financial infrastructure and investment in the arts—highlights the growing convergence of contemporary art and new economic models. With the aim of creating a professional, trustworthy platform for presenting and investing in art, Argon Art strives to offer a fresh and reliable experience for audiences, collectors, and investors alike.

At a time when art is increasingly integrated into intelligent investment portfolios, this exhibition is not only an opportunity to explore Salimi's visual universe, but also an invitation to rethink the relationship between beauty, meaning, and enduring value.



THE POET OF COLORFUL HAIKUS

**HOMAYOUN  
SALIMI**

A Selection from Fifty Years of Painting  
14 - 28 November 2025

Curator: Amir Soghrati



